



الاستيطان الكولونيالي - أداة صهيونية!

هل أنا شايوك؟

اسمعوا يا شعب إسرائيل! اسمعوا يا أعضاء حزبي وزملائي الدائمين والمقيمين الوطنيين والمتدينين الصالحين وبلاطو شارون ..

اسمعوا! انكم باسم شعب إسرائيل في الغرب وفي الشرق وباسم شعبنا صهيون في الدولة التي يسمونها بالاجنية (الروسية)، انكم باسم ستة مليون نفس يهودي يقولون عنى شايوك .. يقول مصطفى امين عنى شايوك ..

يا له من مجرم سادي ساداتي لا سامي منظر قتر! أنا شايوك؟ احكموا يا مجنني الشعب، ببنا اتفاق قوي .. ما يسمى بالاجنية كونسيتروسي - ببنا لست شايوك .. فكيف يمكن ان يسميني هذا الذي يسمى بالعربية مصطفى امين بلاني شايوك ..

مثل هذه الكلمات قالوها لنا في ألمانيا .. وفي اسبانيا في محاكم التفتيش .. وفي أمريكا نسمعها من الزعران المنظرين .. ورايم ماذا كانت النتيجة .. ستة ملايين نفس قضى عليهم .. والان أنا زعيم الشعب اليهودي في كل مكان يسميني ما يسمى بالعربية مصطفى امين .. شايوك .. شايوك ..

شايوك ابوك وامك يا مصطفى امين .. أنا شايوك؟ .. أنت وشعبك شايوكيون شايوكات شايوكات ..

لماذا شايوك؟ .. لا تاتي طالبا بحق في سبنا .. سبنا لنا .. وعندنا بها الرب .. ولا يمكن ان ننزل عنها ونقدمها للمصريين ..

الاساميين الشايوكيين امثال ما يسمى بالعربية مصطفى امين وآنس منصور .. القدس موحدة لنا .. نابلس لنا .. كل الضفة الغربية لنا .. هضبة الجولان لنا .. غربي الأردن وشرقي الأردن لنا .. وسوريا لنا .. وجنوب لبنان لنا .. كل أرض إسرائيل لنا وهذا حقنا .. ورغبا عن انف العالم .. والعرب ..

لماذا شايوك؟ أنا شايوك؟ أنا لست شايوك؟ أنا ديمقراطي أريد السلام في الشرق الأوسط .. أنا نريد ان تعيش بسلام مع جيراننا .. وابناء عمنا العرب .. منذ أيام إبراهيم واسحق ويعقوب وإبراهيم ويعقوب واسحق واسحق ويعقوب .. واسحق واسحق وإبراهيم منذ آلاف السنين ونحن نحب بعضنا البعض .. فكيف يقول عنى ما يسمى بالعربية مصطفى امين أنتي شايوك؟ ..

لو أنني هكذا يا سيد مصطفى امين لما سمحت لرئيسك ان يطأ أرض إسرائيل المقدسة .. ويصلي في المسجد الأقصى في اورشليم الموحدة .. عاصمتنا الخالدة منذ عود الاسماء والاجداد ..

لو أنني شايوك لما قمت بزيارتي التاريخية للبحر الاسماعيلية .. أنا أريد السلام معكم .. قلتم عنى بطش السلام وعلى أي زر صغتم حتى اصيحت شايوك .. رجفنا لحقت مندله؟ ..

أنا مثلكم احاول ان اقضي على المنظمة التخريبية التي تسمى بالاجنية (ب.ل.و) ..

أنا مثلكم صديق لأمريكا .. واعمل على طمس سد الشويشين من الشرق الأوسط والصامان .. فهاذا تسموني شايوك؟ أنا بهلت أريك شارون لانه يتكلم كثيرا ولا يفعل .. انه ثرثار .. ولكن اطمئنا .. لانه لا يتحرك الا بامر من الحكومة .. لا تهتموا لاقواله .. انها شتيوت .. شتيوت ..

على كل حال لقد رفعت شكوى الى صديقي كارتسبر .. احنج فيها على هذه التصريحات اللاسامية .. وسيعطكمكم درسا في الاخلاق والادب .. هو سيدبركم .. ستقتلونون رغبا عنكم .. انصل ان تكفوا عن هذه المظاهرات والافلاط .. الخطيرة .. نحن نريد السلام .. تماما مثلما تريدونه انتم! لنا مصالح مشتركة فلماذا تعكرون الجو !!

أين اياك

مستوطنة .. ثلاث منها في شرم الشيخ و ١٧ في قطاع غزة وشمال رفح ومستوطنة واحدة تقام في مستواي مدينة العريش المصرية .. وتخطط سلطات الاحتلال الإسرائيلي لبناء ١٤ مستوطنة أخرى في المنطقة الممتدة بين العريش ورأس محمد (تسم سبنا الى نصفي) .. وتبني السلطات ان يكون هذا الخط حاجزا آمنا للحدود الجنوبية ..

لم تدفع السلطات الإسرائيلية نواياها في ضم هذه المنطقة حتى حدود المستوطنات .. خصوصا وانها تواصل استيطانها هناك بكل حيلة .. وحسن دار حيث عن خلفاء مدينة بيت .. نزل بين نفسه الى المدينة واعلن لساكنها «اننا لن نترككم تحت أية سيادة أخرى غير السيادة الإسرائيلية» .. ولما كان ذلك أعلن لكم انني ارجو ان في السكني هنا .. وهذا اطمأن المستوطنون واصلوا أعمالهم ..

انهم في شمال سبنا يعملون في الناصر في زراعة البنوترة .. ويصدر ٦٠٪ من منتجاتهم الى خارج البلاد .. وتفيد الاحصائيات الإسرائيلية انه في حالة اقابة «١٠٠ مستوطنة في هذه المنطقة تعمل فقط في انتاج البنوترة فستستطيع إسرائيل ان تزود كل أوروبا بنسبة ١٠٪ من احتياجاتها في الشتاء» (١) .. واما في الجنوب .. في منطقة شرم الشيخ فان الفصل الاساسي للمستوطنين يأتي من الساحة .. فهذه منطقة فضاء وطعام ونواد ليلا ..

مناطق المنورة! .. المناطق الثلاثة في تقسيم المناطق المخططه الرسمي هي مناطق المارة البعيدة من الحدود الإسرائيلية والتي تبني حكومات إسرائيل المتعاقبة «استعدادا» للانفصال عنها في حالة «سلام» .. وهي منطقة واحدة في شبه جزيرة سبنا بعد الخط القاصي (العريش - رأس محمد) .. ولا نقولوا ان إسرائيل لم «تتنازل» عن شيء .. فهي مستعدة في سبيل «السلام» ان تتنازل عن هذه المنطقة على الرغم من غناها بالنفط ولكن شرط ان يتم اتفاق مشترك حول النفط وان يتم نزاع هذه المنطقة من المصالح .. لا توجد في هذه المنطقة مستوطنات .. بعد!

١ - شمعون ريد - مدير دائرة الاستيطان في الوكالة اليهودية في تصريح له لمراسل «يديعوت اخرونوت» - ١٢/١٢/٧٨ - ١٣/١٢/٧٨ - ١٤/١٢/٧٨ - ١٥/١٢/٧٨ - ١٦/١٢/٧٨ - ١٧/١٢/٧٨ - ١٨/١٢/٧٨ - ١٩/١٢/٧٨ - ٢٠/١٢/٧٨ - ٢١/١٢/٧٨ - ٢٢/١٢/٧٨ - ٢٣/١٢/٧٨ - ٢٤/١٢/٧٨ - ٢٥/١٢/٧٨ - ٢٦/١٢/٧٨ - ٢٧/١٢/٧٨ - ٢٨/١٢/٧٨ - ٢٩/١٢/٧٨ - ٣٠/١٢/٧٨ - ٣١/١٢/٧٨ - ١/١/٧٩ - ٢/١/٧٩ - ٣/١/٧٩ - ٤/١/٧٩ - ٥/١/٧٩ - ٦/١/٧٩ - ٧/١/٧٩ - ٨/١/٧٩ - ٩/١/٧٩ - ١٠/١/٧٩ - ١١/١/٧٩ - ١٢/١/٧٩ - ١٣/١/٧٩ - ١٤/١/٧٩ - ١٥/١/٧٩ - ١٦/١/٧٩ - ١٧/١/٧٩ - ١٨/١/٧٩ - ١٩/١/٧٩ - ٢٠/١/٧٩ - ٢١/١/٧٩ - ٢٢/١/٧٩ - ٢٣/١/٧٩ - ٢٤/١/٧٩ - ٢٥/١/٧٩ - ٢٦/١/٧٩ - ٢٧/١/٧٩ - ٢٨/١/٧٩ - ٢٩/١/٧٩ - ٣٠/١/٧٩ - ٣١/١/٧٩ - ١/٢/٧٩ - ٢/٢/٧٩ - ٣/٢/٧٩ - ٤/٢/٧٩ - ٥/٢/٧٩ - ٦/٢/٧٩ - ٧/٢/٧٩ - ٨/٢/٧٩ - ٩/٢/٧٩ - ١٠/٢/٧٩ - ١١/٢/٧٩ - ١٢/٢/٧٩ - ١٣/٢/٧٩ - ١٤/٢/٧٩ - ١٥/٢/٧٩ - ١٦/٢/٧٩ - ١٧/٢/٧٩ - ١٨/٢/٧٩ - ١٩/٢/٧٩ - ٢٠/٢/٧٩ - ٢١/٢/٧٩ - ٢٢/٢/٧٩ - ٢٣/٢/٧٩ - ٢٤/٢/٧٩ - ٢٥/٢/٧٩ - ٢٦/٢/٧٩ - ٢٧/٢/٧٩ - ٢٨/٢/٧٩ - ٢٩/٢/٧٩ - ٣٠/٢/٧٩ - ٣١/٢/٧٩ - ١/٣/٧٩ - ٢/٣/٧٩ - ٣/٣/٧٩ - ٤/٣/٧٩ - ٥/٣/٧٩ - ٦/٣/٧٩ - ٧/٣/٧٩ - ٨/٣/٧٩ - ٩/٣/٧٩ - ١٠/٣/٧٩ - ١١/٣/٧٩ - ١٢/٣/٧٩ - ١٣/٣/٧٩ - ١٤/٣/٧٩ - ١٥/٣/٧٩ - ١٦/٣/٧٩ - ١٧/٣/٧٩ - ١٨/٣/٧٩ - ١٩/٣/٧٩ - ٢٠/٣/٧٩ - ٢١/٣/٧٩ - ٢٢/٣/٧٩ - ٢٣/٣/٧٩ - ٢٤/٣/٧٩ - ٢٥/٣/٧٩ - ٢٦/٣/٧٩ - ٢٧/٣/٧٩ - ٢٨/٣/٧٩ - ٢٩/٣/٧٩ - ٣٠/٣/٧٩ - ٣١/٣/٧٩ - ١/٤/٧٩ - ٢/٤/٧٩ - ٣/٤/٧٩ - ٤/٤/٧٩ - ٥/٤/٧٩ - ٦/٤/٧٩ - ٧/٤/٧٩ - ٨/٤/٧٩ - ٩/٤/٧٩ - ١٠/٤/٧٩ - ١١/٤/٧٩ - ١٢/٤/٧٩ - ١٣/٤/٧٩ - ١٤/٤/٧٩ - ١٥/٤/٧٩ - ١٦/٤/٧٩ - ١٧/٤/٧٩ - ١٨/٤/٧٩ - ١٩/٤/٧٩ - ٢٠/٤/٧٩ - ٢١/٤/٧٩ - ٢٢/٤/٧٩ - ٢٣/٤/٧٩ - ٢٤/٤/٧٩ - ٢٥/٤/٧٩ - ٢٦/٤/٧٩ - ٢٧/٤/٧٩ - ٢٨/٤/٧٩ - ٢٩/٤/٧٩ - ٣٠/٤/٧٩ - ٣١/٤/٧٩ - ١/٥/٧٩ - ٢/٥/٧٩ - ٣/٥/٧٩ - ٤/٥/٧٩ - ٥/٥/٧٩ - ٦/٥/٧٩ - ٧/٥/٧٩ - ٨/٥/٧٩ - ٩/٥/٧٩ - ١٠/٥/٧٩ - ١١/٥/٧٩ - ١٢/٥/٧٩ - ١٣/٥/٧٩ - ١٤/٥/٧٩ - ١٥/٥/٧٩ - ١٦/٥/٧٩ - ١٧/٥/٧٩ - ١٨/٥/٧٩ - ١٩/٥/٧٩ - ٢٠/٥/٧٩ - ٢١/٥/٧٩ - ٢٢/٥/٧٩ - ٢٣/٥/٧٩ - ٢٤/٥/٧٩ - ٢٥/٥/٧٩ - ٢٦/٥/٧٩ - ٢٧/٥/٧٩ - ٢٨/٥/٧٩ - ٢٩/٥/٧٩ - ٣٠/٥/٧٩ - ٣١/٥/٧٩ - ١/٦/٧٩ - ٢/٦/٧٩ - ٣/٦/٧٩ - ٤/٦/٧٩ - ٥/٦/٧٩ - ٦/٦/٧٩ - ٧/٦/٧٩ - ٨/٦/٧٩ - ٩/٦/٧٩ - ١٠/٦/٧٩ - ١١/٦/٧٩ - ١٢/٦/٧٩ - ١٣/٦/٧٩ - ١٤/٦/٧٩ - ١٥/٦/٧٩ - ١٦/٦/٧٩ - ١٧/٦/٧٩ - ١٨/٦/٧٩ - ١٩/٦/٧٩ - ٢٠/٦/٧٩ - ٢١/٦/٧٩ - ٢٢/٦/٧٩ - ٢٣/٦/٧٩ - ٢٤/٦/٧٩ - ٢٥/٦/٧٩ - ٢٦/٦/٧٩ - ٢٧/٦/٧٩ - ٢٨/٦/٧٩ - ٢٩/٦/٧٩ - ٣٠/٦/٧٩ - ٣١/٦/٧٩ - ١/٧/٧٩ - ٢/٧/٧٩ - ٣/٧/٧٩ - ٤/٧/٧٩ - ٥/٧/٧٩ - ٦/٧/٧٩ - ٧/٧/٧٩ - ٨/٧/٧٩ - ٩/٧/٧٩ - ١٠/٧/٧٩ - ١١/٧/٧٩ - ١٢/٧/٧٩ - ١٣/٧/٧٩ - ١٤/٧/٧٩ - ١٥/٧/٧٩ - ١٦/٧/٧٩ - ١٧/٧/٧٩ - ١٨/٧/٧٩ - ١٩/٧/٧٩ - ٢٠/٧/٧٩ - ٢١/٧/٧٩ - ٢٢/٧/٧٩ - ٢٣/٧/٧٩ - ٢٤/٧/٧٩ - ٢٥/٧/٧٩ - ٢٦/٧/٧٩ - ٢٧/٧/٧٩ - ٢٨/٧/٧٩ - ٢٩/٧/٧٩ - ٣٠/٧/٧٩ - ٣١/٧/٧٩ - ١/٨/٧٩ - ٢/٨/٧٩ - ٣/٨/٧٩ - ٤/٨/٧٩ - ٥/٨/٧٩ - ٦/٨/٧٩ - ٧/٨/٧٩ - ٨/٨/٧٩ - ٩/٨/٧٩ - ١٠/٨/٧٩ - ١١/٨/٧٩ - ١٢/٨/٧٩ - ١٣/٨/٧٩ - ١٤/٨/٧٩ - ١٥/٨/٧٩ - ١٦/٨/٧٩ - ١٧/٨/٧٩ - ١٨/٨/٧٩ - ١٩/٨/٧٩ - ٢٠/٨/٧٩ - ٢١/٨/٧٩ - ٢٢/٨/٧٩ - ٢٣/٨/٧٩ - ٢٤/٨/٧٩ - ٢٥/٨/٧٩ - ٢٦/٨/٧٩ - ٢٧/٨/٧٩ - ٢٨/٨/٧٩ - ٢٩/٨/٧٩ - ٣٠/٨/٧٩ - ٣١/٨/٧٩ - ١/٩/٧٩ - ٢/٩/٧٩ - ٣/٩/٧٩ - ٤/٩/٧٩ - ٥/٩/٧٩ - ٦/٩/٧٩ - ٧/٩/٧٩ - ٨/٩/٧٩ - ٩/٩/٧٩ - ١٠/٩/٧٩ - ١١/٩/٧٩ - ١٢/٩/٧٩ - ١٣/٩/٧٩ - ١٤/٩/٧٩ - ١٥/٩/٧٩ - ١٦/٩/٧٩ - ١٧/٩/٧٩ - ١٨/٩/٧٩ - ١٩/٩/٧٩ - ٢٠/٩/٧٩ - ٢١/٩/٧٩ - ٢٢/٩/٧٩ - ٢٣/٩/٧٩ - ٢٤/٩/٧٩ - ٢٥/٩/٧٩ - ٢٦/٩/٧٩ - ٢٧/٩/٧٩ - ٢٨/٩/٧٩ - ٢٩/٩/٧٩ - ٣٠/٩/٧٩ - ٣١/٩/٧٩ - ١/١٠/٧٩ - ٢/١٠/٧٩ - ٣/١٠/٧٩ - ٤/١٠/٧٩ - ٥/١٠/٧٩ - ٦/١٠/٧٩ - ٧/١٠/٧٩ - ٨/١٠/٧٩ - ٩/١٠/٧٩ - ١٠/١٠/٧٩ - ١١/١٠/٧٩ - ١٢/١٠/٧٩ - ١٣/١٠/٧٩ - ١٤/١٠/٧٩ - ١٥/١٠/٧٩ - ١٦/١٠/٧٩ - ١٧/١٠/٧٩ - ١٨/١٠/٧٩ - ١٩/١٠/٧٩ - ٢٠/١٠/٧٩ - ٢١/١٠/٧٩ - ٢٢/١٠/٧٩ - ٢٣/١٠/٧٩ - ٢٤/١٠/٧٩ - ٢٥/١٠/٧٩ - ٢٦/١٠/٧٩ - ٢٧/١٠/٧٩ - ٢٨/١٠/٧٩ - ٢٩/١٠/٧٩ - ٣٠/١٠/٧٩ - ٣١/١٠/٧٩ - ١/١١/٧٩ - ٢/١١/٧٩ - ٣/١١/٧٩ - ٤/١١/٧٩ - ٥/١١/٧٩ - ٦/١١/٧٩ - ٧/١١/٧٩ - ٨/١١/٧٩ - ٩/١١/٧٩ - ١٠/١١/٧٩ - ١١/١١/٧٩ - ١٢/١١/٧٩ - ١٣/١١/٧٩ - ١٤/١١/٧٩ - ١٥/١١/٧٩ - ١٦/١١/٧٩ - ١٧/١١/٧٩ - ١٨/١١/٧٩ - ١٩/١١/٧٩ - ٢٠/١١/٧٩ - ٢١/١١/٧٩ - ٢٢/١١/٧٩ - ٢٣/١١/٧٩ - ٢٤/١١/٧٩ - ٢٥/١١/٧٩ - ٢٦/١١/٧٩ - ٢٧/١١/٧٩ - ٢٨/١١/٧٩ - ٢٩/١١/٧٩ - ٣٠/١١/٧٩ - ٣١/١١/٧٩ - ١/١٢/٧٩ - ٢/١٢/٧٩ - ٣/١٢/٧٩ - ٤/١٢/٧٩ - ٥/١٢/٧٩ - ٦/١٢/٧٩ - ٧/١٢/٧٩ - ٨/١٢/٧٩ - ٩/١٢/٧٩ - ١٠/١٢/٧٩ - ١١/١٢/٧٩ - ١٢/١٢/٧٩ - ١٣/١٢/٧٩ - ١٤/١٢/٧٩ - ١٥/١٢/٧٩ - ١٦/١٢/٧٩ - ١٧/١٢/٧٩ - ١٨/١٢/٧٩ - ١٩/١٢/٧٩ - ٢٠/١٢/٧٩ - ٢١/١٢/٧٩ - ٢٢/١٢/٧٩ - ٢٣/١٢/٧٩ - ٢٤/١٢/٧٩ - ٢٥/١٢/٧٩ - ٢٦/١٢/٧٩ - ٢٧/١٢/٧٩ - ٢٨/١٢/٧٩ - ٢٩/١٢/٧٩ - ٣٠/١٢/٧٩ - ٣١/١٢/٧٩ - ١/١/٨٠ - ٢/١/٨٠ - ٣/١/٨٠ - ٤/١/٨٠ - ٥/١/٨٠ - ٦/١/٨٠ - ٧/١/٨٠ - ٨/١/٨٠ - ٩/١/٨٠ - ١٠/١/٨٠ - ١١/١/٨٠ - ١٢/١/٨٠ - ١٣/١/٨٠ - ١٤/١/٨٠ - ١٥/١/٨٠ - ١٦/١/٨٠ - ١٧/١/٨٠ - ١٨/١/٨٠ - ١٩/١/٨٠ - ٢٠/١/٨٠ - ٢١/١/٨٠ - ٢٢/١/٨٠ - ٢٣/١/٨٠ - ٢٤/١/٨٠ - ٢٥/١/٨٠ - ٢٦/١/٨٠ - ٢٧/١/٨٠ - ٢٨/١/٨٠ - ٢٩/١/٨٠ - ٣٠/١/٨٠ - ٣١/١/٨٠ - ١/٢/٨٠ - ٢/٢/٨٠ - ٣/٢/٨٠ - ٤/٢/٨٠ - ٥/٢/٨٠ - ٦/٢/٨٠ - ٧/٢/٨٠ - ٨/٢/٨٠ - ٩/٢/٨٠ - ١٠/٢/٨٠ - ١١/٢/٨٠ - ١٢/٢/٨٠ - ١٣/٢/٨٠ - ١٤/٢/٨٠ - ١٥/٢/٨٠ - ١٦/٢/٨٠ - ١٧/٢/٨٠ - ١٨/٢/٨٠ - ١٩/٢/٨٠ - ٢٠/٢/٨٠ - ٢١/٢/٨٠ - ٢٢/٢/٨٠ - ٢٣/٢/٨٠ - ٢٤/٢/٨٠ - ٢٥/٢/٨٠ - ٢٦/٢/٨٠ - ٢٧/٢/٨٠ - ٢٨/٢/٨٠ - ٢٩/٢/٨٠ - ٣٠/٢/٨٠ - ٣١/٢/٨٠ - ١/٣/٨٠ - ٢/٣/٨٠ - ٣/٣/٨٠ - ٤/٣/٨٠ - ٥/٣/٨٠ - ٦/٣/٨٠ - ٧/٣/٨٠ - ٨/٣/٨٠ - ٩/٣/٨٠ - ١٠/٣/٨٠ - ١١/٣/٨٠ - ١٢/٣/٨٠ - ١٣/٣/٨٠ - ١٤/٣/٨٠ - ١٥/٣/٨٠ - ١٦/٣/٨٠ - ١٧/٣/٨٠ - ١٨/٣/٨٠ - ١٩/٣/٨٠ - ٢٠/٣/٨٠ - ٢١/٣/٨٠ - ٢٢/٣/٨٠ - ٢٣/٣/٨٠ - ٢٤/٣/٨٠ - ٢٥/٣/٨٠ - ٢٦/٣/٨٠ - ٢٧/٣/٨٠ - ٢٨/٣/٨٠ - ٢٩/٣/٨٠ - ٣٠/٣/٨٠ - ٣١/٣/٨٠ - ١/٤/٨٠ - ٢/٤/٨٠ - ٣/٤/٨٠ - ٤/٤/٨٠ - ٥/٤/٨٠ - ٦/٤/٨٠ - ٧/٤/٨٠ - ٨/٤/٨٠ - ٩/٤/٨٠ - ١٠/٤/٨٠ - ١١/٤/٨٠ - ١٢/٤/٨٠ - ١٣/٤/٨٠ - ١٤/٤/٨٠ - ١٥/٤/٨٠ - ١٦/٤/٨٠ - ١٧/٤/٨٠ - ١٨/٤/٨٠ - ١٩/٤/٨٠ - ٢٠/٤/٨٠ - ٢١/٤/٨٠ - ٢٢/٤/٨٠ - ٢٣/٤/٨٠ - ٢٤/٤/٨٠ - ٢٥/٤/٨٠ - ٢٦/٤/٨٠ - ٢٧/٤/٨٠ - ٢٨/٤/٨٠ - ٢٩/٤/٨٠ - ٣٠/٤/٨٠ - ٣١/٤/٨٠ - ١/٥/٨٠ - ٢/٥/٨٠ - ٣/٥/٨٠ - ٤/٥/٨٠ - ٥/٥/٨٠ - ٦/٥/٨٠ - ٧/٥/٨٠ - ٨/٥/٨٠ - ٩/٥/٨٠ - ١٠/٥/٨٠ - ١١/٥/٨٠ - ١٢/٥/٨٠ - ١٣/٥/٨٠ - ١٤/٥/٨٠ - ١٥/٥/٨٠ - ١٦/٥/٨٠ - ١٧/٥/٨٠ - ١٨/٥/٨٠ - ١٩/٥/٨٠ - ٢٠/٥/٨٠ - ٢١/٥/٨٠ - ٢٢/٥/٨٠ - ٢٣/٥/٨٠ - ٢٤/٥/٨٠ - ٢٥/٥/٨٠ - ٢٦/٥/٨٠ - ٢٧/٥/٨٠ - ٢٨/٥/٨٠ - ٢٩/٥/٨٠ - ٣٠/٥/٨٠ - ٣١/٥/٨٠ - ١/٦/٨٠ - ٢/٦/٨٠ - ٣/٦/٨٠ - ٤/٦/٨٠ - ٥/٦/٨٠ - ٦/٦/٨٠ - ٧/٦/٨٠ - ٨/٦/٨٠ - ٩/٦/٨٠ - ١٠/٦/٨٠ - ١١/٦/٨٠ - ١٢/٦/٨٠ - ١٣/٦/٨٠ - ١٤/٦/٨٠ - ١٥/٦/٨٠ - ١٦/٦/٨٠ - ١٧/٦/٨٠ - ١٨/٦/٨٠ - ١٩/٦/٨٠ - ٢٠/٦/٨٠ - ٢١/٦/٨٠ - ٢٢/٦/٨٠ - ٢٣/٦/٨٠ - ٢٤/٦/٨٠ - ٢٥/٦/٨٠ - ٢٦/٦/٨٠ - ٢٧/٦/٨٠ - ٢٨/٦/٨٠ - ٢٩/٦/٨٠ - ٣٠/٦/٨٠ - ٣١/٦/٨٠ - ١/٧/٨٠ - ٢/٧/٨٠ - ٣/٧/٨٠ - ٤/٧/٨٠ - ٥/٧/٨٠ - ٦/٧/٨٠ - ٧/٧/٨٠ - ٨/٧/٨٠ - ٩/٧/٨٠ - ١٠/٧/٨٠ - ١١/٧/٨٠ - ١٢/٧/٨٠ - ١٣/٧/٨٠ - ١٤/٧/٨٠ - ١٥/٧/٨٠ - ١٦/٧/٨٠ - ١٧/٧/٨٠ - ١٨/٧/٨٠ - ١٩/٧/٨٠ - ٢٠/٧/٨٠ - ٢١/٧/٨٠ - ٢٢/٧/٨٠ - ٢٣/٧/٨٠ - ٢٤/٧/٨٠ - ٢٥/٧/٨٠ - ٢٦/٧/٨٠ - ٢٧/٧/٨٠ - ٢٨/٧/٨٠ - ٢٩/٧/٨٠ - ٣٠/٧/٨٠ - ٣١/٧/٨٠ - ١/٨/٨٠ - ٢/٨/٨٠ - ٣/٨/٨٠ - ٤/٨/٨٠ - ٥/٨/٨٠ - ٦/٨/٨٠ - ٧/٨/٨٠ - ٨/٨/٨٠ - ٩/٨/٨٠ - ١٠/٨/٨٠ - ١١/٨/٨٠ - ١٢/٨/٨٠ - ١٣/٨/٨٠ - ١٤/٨/٨٠ - ١٥/٨/٨٠ - ١٦/٨/٨٠ - ١٧/٨/٨٠ - ١٨/٨/٨٠ - ١٩/٨/٨٠ - ٢٠/٨/٨٠ - ٢١/٨/٨٠ - ٢٢/٨/٨٠ - ٢٣/٨/٨٠ - ٢٤/٨/٨٠ - ٢٥/٨/٨٠ - ٢٦/٨/٨٠ - ٢٧/٨/٨٠ - ٢٨/٨/٨٠ - ٢٩/٨/٨٠ - ٣٠/٨/٨٠ - ٣١/٨/٨٠ - ١/٩/٨٠ - ٢/٩/٨٠ - ٣/٩/٨٠ - ٤/٩/٨٠ - ٥/٩/٨٠ - ٦/٩/٨٠ - ٧/٩/٨٠ - ٨/٩/٨٠ - ٩/٩/٨٠ - ١٠/٩/٨٠ - ١١/٩/٨٠ - ١٢/٩/٨٠ - ١٣/٩/٨٠ - ١٤/٩/٨٠ - ١٥/٩/٨٠ - ١٦/٩/٨٠ - ١٧/٩/٨٠ - ١٨/٩/٨٠ - ١٩/٩/٨٠ - ٢٠/٩/٨٠ - ٢١/٩/٨٠ - ٢٢/٩/٨٠ - ٢٣/٩/٨٠ - ٢٤/٩/٨٠ - ٢٥/٩/٨٠ - ٢٦/٩/٨٠ - ٢٧/٩/٨٠ - ٢٨/٩/٨٠ - ٢٩/٩/٨٠ - ٣٠/٩/٨٠ - ٣١/٩/٨٠ - ١/١٠/٨٠ - ٢/١٠/٨٠ - ٣/١٠/٨٠ - ٤/١٠/٨٠ - ٥/١٠/٨٠ - ٦/١٠/٨٠ - ٧/١٠/٨٠ - ٨/١٠/٨٠ - ٩/١٠/٨٠ - ١٠/١٠/٨٠ - ١١/١٠/٨٠ - ١٢/١٠/٨٠ - ١٣/١٠/٨٠ - ١٤/١٠/٨٠ - ١٥/١٠/٨٠ - ١٦/١٠/٨٠ - ١٧/١٠/٨٠ - ١٨/١٠/٨٠ - ١٩/١٠/٨٠ - ٢٠/١٠/٨٠ - ٢١/١٠/٨٠ - ٢٢/١٠/٨٠ - ٢٣/١٠/٨٠ - ٢٤/١٠/٨٠ - ٢٥/١٠/٨٠ - ٢٦/١٠/٨٠ - ٢٧/١٠/٨٠ - ٢٨/١٠/٨٠ - ٢٩/١٠/٨٠ - ٣٠/١٠/٨٠ - ٣١/١٠/٨٠ - ١/١١/٨٠ - ٢/١١/٨٠ - ٣/١١/٨٠ - ٤/١١/٨٠ - ٥/١١/٨٠ - ٦/١١/٨٠ - ٧/١١/٨٠ - ٨/١١/٨٠ - ٩/١١/٨٠ - ١٠/١١/٨٠ - ١١/١١/٨٠ - ١٢/١١/٨٠ - ١٣/١١/٨٠ - ١٤/١١/٨٠ - ١٥/١١/٨٠ - ١٦/١١/٨٠ - ١٧/١١/٨٠ - ١٨/١١/٨٠ - ١٩/١١/٨٠ - ٢٠/١١/٨٠ - ٢١/١١/٨٠ - ٢٢/١١/٨٠ - ٢٣/١١/٨٠ - ٢٤/١١/٨٠ - ٢٥/١١/٨٠ - ٢٦/١١/٨٠ - ٢٧/١١/٨٠ - ٢٨/١١/٨٠ - ٢٩/١١/٨٠ - ٣٠/١١/٨٠ - ٣١/١١/٨٠ - ١/١٢/٨٠ - ٢/١٢/

الصفحة الرابعة

أخطر حركة التفاف صهيونية-أمريكية

هل يسقط الشرق العربي كله ضحية عملية تطويق واسعة النطاق لتصفية الحق الفلسطيني ؟

أمريكا وإسرائيل تقومان الآن بأوسع حركة التفاف على جوه النزاع لتضييق حقوق الشعوب العربية ، ولفتح الباب على مصراعيه أمام التوسع الصهيوني والاستعمار الحديث في المنطقة .

والصورة التي ترسم أمام الرأي العام العالمي والعربي الآن هي أن :

كارتر يحتج من خلف الحائط على أقامة المستوطنات التي تعزل السلام .

وليس توجه وزير الدفاع الإسرائيلي عيزر فايتسمان لاجتماعات اللجنة العسكرية في القاهرة ، هذا الأسبوع ، عشية سفر السادات إلى البيت الأبيض ، إلا من علائم الساعه !

التنسيق تام وشامل في تنظيم حركة الالتفاف على الشعوب العربية . ودعم أمريكي يجري تاجيل المعركة حول مستقبل المستوطنات الإسرائيلية في سيناء .

لقد خلقت القيادة الصهيونية هذا الأمر الواقع ، وأتبع انشاء المستوطنات ، التي بعضها وهمي وبعضها موث ، وبعضها بدون أساس ، لاجل المساومة على هذه المستوطنات أساسا لتصفية النزاع . وكان الحق الفلسطيني لم يكن يوما ما على جدول الأبحاث !

ومعروف عن موشه ديان ، قوله أن كل جيل يقدم قسطه في توسيع رقعة الدولة الصهيونية .

ومعروف أيضا قول ديان بالنسبة إلى سيناء أنه يفضل شرم الشيخ على السلام وكذلك الاتصال الإقليمي بين الشرم ورمح ، وأن الأردن هو حدود إسرائيل الآمنة . ونتيجة لهذا الوقت دخلت المفاوضات الإسرائيلية - المصرية في أزمة .

أو هكذا بدا على السطح ! ولكن الحقيقة هي أنه على الرغم من تعليق اجتماعات اللجنة السياسية - الأمريكية - المصرية - الإسرائيلية ، فإن المفاوضات نفسها لم تعلق ولم تتوقف .

وقد أعترف بهذا الأمر رسميا ، وزير الخارجية الإسرائيلي ، موشه ديان ، في حديث له في اجتماع يوم الجمعة الماضي في قرية كنار فيكتي . قال ديان : على الرغم من تعليق المفاوضات في اللجنة السياسية ، استمرت مصر وإسرائيل في المفاوضات السرية غير المباشرة . (هارتس ٢٩-١-٧٨)

ويجوز الافتراض ، بأن الولايات المتحدة كانت معنية بتعليق هذه المفاوضات العلنية أمام عدسات التلفزيون ، لأنه من الصعب على وزير خارجيتها أن يثار على المكشوف .

ويقدم صحة هذا الافتراض استمرار المفاوضات السرية ، بجمبع الحيلولة جمعيا في يد الولايات المتحدة وتحريكها مباشرة من البيت الأبيض .

وأول دراما قد تحدث اثر زيارة السادات إلى البيت الأبيض ، هي أرغام إسرائيل على الانسحاب من سيناء ولو محدثا . وقد تستغرق عملية الانسحاب عدة سنوات للتأكد من ثواب مصر السلمية . فموافقة إسرائيل على إلغاء مستوطناتها وقواعد ما في سيناء ، والموافقة على بيان المبادئ الذي يتضمن حل القضية الفلسطينية يفتح الباب أمام مصر للتوقيع على صلح منفرد مع إسرائيل على اعتبار أنه جزء من صلح شامل يعتمد تحقيقه على موافقة الدول العربية الأخرى الدخول في مفاوضات مع إسرائيل لتمام التسوية .

هذه العملية ، بما في ذلك الاتفاق الإسرائيلي - المصري ، تستغرق حسب التقديرات الأمريكية سنوات عديدة .

المهم بالنسبة لأمريكا ولحكم إسرائيل هو تميع الموقف وتمزيق السلام العربي وعرقلة التضامن .

والإشراة لهذا التطور هو التفسير في نية المسؤولين الاسرائيليين بعد تعليق المفاوضات في اللجنة السياسية .

لقد نشأ انطباع لدى الرأي العام العالمي والعربي بأن مبادرة السلام تشرع على الاتيها بسبب تمتع حكم إسرائيل في مسألة المستوطنات في سيناء .

ويبدو أن هذا بالضبط ما أرادت أمريكا ومن ورائها حكم إسرائيل .

فإذا استطاعت أمريكا زحزحة إسرائيل من سيناء ، فلذلك يكون استجابة أمريكية سخية لمناشدة السادات . وهكذا تصبح قضية المستوطنات جوهر الصراع ، وأساس الاختلاف في مفاوضات السلام .

وتحت الضغط الأمريكي المزمع ، فإن على إسرائيل أن تتنازل عن مستوطناتها في سيناء ، ولذلك فليس من قبيل الصدفة أن يعلن موشه ديان ، في اجتماع كنار فيكتي المذكور الذي ضم لفيغا من مختلف الشخصيات السياسية في إسرائيل ، استعداد التنازل عن المستوطنات في سيناء فقال :

« هل تعيش على السيف إلى الأبد دون أن نستطيع نقل ١٣ مستوطنة ؟ - وأكد ديان أن مستوطنات مشارف رمح لن تكون عقبة أمام السلام . » واشترط ديان موافقته على نقل المستوطنات من سيناء مقابل اتفاق سلام منفرد مع مصر .

وأعاد ديان إلى ذاكرة المستمعين موقف بن غوريون بقوله : « بن غوريون قال بعد حرب ١٩٦٧ أنه مقابل سلام حقيقي ، يكون مستعدا لإعادة جميع المناطق ! »

طبعاً أن بن غوريون قال ما قاله آنذاك للاستهلاك الخارجي . ولم ينسحب من غزة بعد العدوان الثلاثي في ١٩٥٦ إلا بعد التهديد السوفييتي .

وليس تصريحات ديان إلا جزءاً من عملية الالتفاف الصهيونية - الإسرائيلية على حقوق الشعب العربي الفلسطيني والتويه على الرأي العام العالمي والعربي .

وما يلتفت النظر ، ما ورد في الخطاب السياسي الذي ألقاه رئيس الحكومة ، مناهج بيغن ، في جلسة الكنيست في الاسبوع الماضي .

استد ذكرنا رئيس الحكومة بنشأته كعضو في حزب هشومي هشومي . (الجلم الآن) - ورئيس الحكومة تقدمي جدا جدا !

قال رئيس الحكومة : « لست في حاجة لاستمادة ذكرياتي من عهد الهشومي هشومي لقول : أن هناك شعبين في أرض إسرائيل ... وما نريده هو الإهتمام بهذين شعبين »

التيقية على ما ع - صليبا خميس

هؤلاء الفلسطينيون

تعتبر المعطيات المتداخلة في المساومات الجارية بين حكومات الولايات المتحدة ومصر وإسرائيل إلى أن القضية الفلسطينية لا تزال «عقدة الضنب» . ولا يمكن عقد الصفقة الإمبريالية - الصهيونية - الرجعية العربية بدون حلها . وزير الخارجية الإسرائيلي موشى ديان اعترف بأن المباحثات الثلاثية الأطراف (الأمريكية - المصرية - الإسرائيلية) انتهت في اتفاق حول مبادئ «التسوية» في أزمة الشرق الأوسط ولم يبق سوى الاتفاق على القضية الفلسطينية - «عقدة الضنب» !

والمشكلة تتلخص في امرين أو في سؤالين ؟ (١) ما هي حقوق الشعب العربي الفلسطيني ان كانت هناك حقوق يجب الاعتراف بها .

(٢) ومن يمثل الشعب العربي الفلسطيني . رئيس الوزراء الإسرائيلي قرر ، منذ البداية ، أن لا وجود لشعب عربي فلسطيني . ولهذا فلا قضية قومية فلسطينية .. هناك «عرب أرض إسرائيل» يعيشون في «يهودا وشمرون وغزة» ، ويدافع أنساني سيبتهم حكما ذاتيا ! (يخيم عليه الاحتلال الاسرائيلي) ! ولهذا فبالنسبة للسؤال الأول يعتبر بيغن المسألة

منتهية . ولكن الحقائق الصلبة تفرض على المحافل الإسرائيلية المناورة إزاء إصرار الرأي العام العالمي على حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير وأقامة دولته المستقلة .

لا سلام

في ظل الاستسلام

من المنتظر أن يكون الرئيس المصري أنور السادات قد وصل اليوم (الجمعة) إلى واشنطن وبرفقة زوجته السيدة جيهان وعدد من كبار مساعديه لإجراء محادثات مع الرئيس الأمريكي كارتر في جو من «الدبلوماسية الهادئة» - في «كاتب دافيد» في «ماري لاند» وليس في «البيت الأبيض» - بعيدا عن أعين الرجاة !

وتنفي الأنباء إلى أن هذه المباحثات تستهدف التمهيد في عقد صفقة انفرادية بين السادات وحكام إسرائيل ، لا تتضمن الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأراضي العربية المحتلة وتهدل حق الفلسطينيين في إنشاء دولتهم المستقلة ، وذلك بعد أن ثبت للسادات بأن «مبادرته السلمية» لا مستقبل لها ، وبأنه لا بد من إيجاد مخرج من المأزق الذي وصلت إليه هذه «المبادرة» .

وفي الوقت نفسه يقوم نائب السادات ، حسني مبارك ، بجولة في عدد من الدول العربية ، في محاولة لكسب تأييدها لهذه الصفقة المشبوهة .

وهنا لا بد لنا أن نفرق بين «مبادرة السادات السلمية» والمباحثات الانفرادية (بين حكام مصر وإسرائيل) التي أعقبتها .

«مبادرة السادات» تعني التعامل مع حكام إسرائيل على أساس أن حرب أكتوبر هي آخر حرب في المنطقة ، وبدون أن تنهض إسرائيل بالانسحاب الكامل من الأراضي المحتلة ومنح حق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني . وتهدف هذه «المبادرة» جر الدول العربية الأخرى إلى مثل هذا التعامل الذي معناه الاستسلام أمام المعتدي الإسرائيلي .

أما المباحثات الانفرادية التي أعقبتها فجرى في ظل هذه «المبادرة» (أي الاستسلام) عقد اتفاق بين حكام مصر وإسرائيل . وبينما يعتبر السادات هذه «المبادرة» مستمرة بغض النظر عن ملائمتها فإن المباحثات الانفرادية التي تجري في ظلها يمكن أن تستمر أو تتوقف ولكن دون أن يؤدي ذلك إلى الأضرار بهذه «المبادرة» ولا بشكل من الأشكال !

وواضح أن «مبادرة السادات» قد وصلت إلى مشارف ليس بسبب وقف محادثات اللجنة السياسية في القدس وإنما بسبب رفض أية دولة عربية أخرى الانضمام إلى هذه «المبادرة» . فحتى حكاه الأردن رفضوا الانضمام إليها خوفا من نتائجها .

أما القادة الفلسطينيون الحقيقيون - كما يقول وزير الخارجية الإسرائيلي موشيه ديان - فلا يريدون أن يأتوا وهؤلاء الذين يريدون أن يأتوا ليسوا قادة . وكل قائد يقول أنه قادم سيتوقف عن أن يكون قائدا وربما يقتل !

لقد أوضح وزير الخارجية الإسرائيلي موشيه ديان أن

لعبة الموت

« في مكان مأسا من البلاد ، حيث أقضي خدمتي العسكرية .. هكذا كان يبدأ حديثه كلما عاد إلى الكيبوتس ليقضي أجازته القصيرة بين أهله وأصدقائه . أما في هذه المرة فكان كما لو عاد من معركة :

« صدقوني .. أنا لم اشترك في هذه اللعبة ! »

ثم تابع وهو يطر : «

هناك ، حيث تبدو الصحراء ممتدة إلا من الكنتينا (حانوت أو مطعم للجيش) ونحن الجنود : والأسفلت الذي تمر فوقه السيارات بسرعة خيالية - تظهر أشباح النهار : أحياء صفرة تحوم حول «الكنتينا» ، بلا هيبة أو لون ، حتى أنك لا تكاد تميزلون جلودهم عن لون أسماهم أو لون التراب الذي ينبتهم بالظلم : أنهم أطفال البؤس يأتون ليتصيدوا غلب الصفيح الفارغة ، يلعبون ما بها ويجمعونها كأنها متاع ثمين . بأشارة منك يتقاطرون كالذباب وبأشارة يخفون كأن التراب يتلهمهم .

« هناك على الأسفلت المتوح بمبارس فيتينايا لعبتهم المفضلة : يقذف الجندي قطعة تقدي من فتاة ال ١٠ قروش فتهمج عليها الأشباح .. يتدافعون ، يقتتلون ، تخبط رؤوسهم في الأسفلت غير سائلين . وعندما يفوز أحدهم يعودون إلى التحديق في الجنود كالكلاب الجائعة وهي ترتب من بمضغ الطعام .. ومن جديد تحذف قطعة أخرى .. « أقول ، ماذا لو كانت سيارة مقبلة بسرعة خيالية وقذف أحدهم قطعة أخرى .. ولكن قضية ؟ »

(من الصحف)

«هاساي لايف»

تراهم - المستوطنين وراء «الحدود الدولية» - في التلفزيون ينظرون أمام الكنيست أو دار رئيس الحكومة ، وهم يحملون اللافتات ويهتفون : « لن نسلم أرضنا ، التي حرناها بدمائنا ، إلى الغرباء » فتصيح قلا : غريب .. هل يعتقد هؤلاء أنه سيظهر من بين العرب من هو أكثر «كرما» من السادات ؟

إذا كان هذا ما تقوله ، فلذلك لم تركب سيارة شحن وتقطع المسافات إلى ما وراء «الحدود الدولية» لتنتقل حولة من هناك ..

هناك ، إلى الجنوب من رمح ، تبتعث شرقي «أسفلت الامن» أكرام من نبسات صحراوي مقطوع ، ينهب شجرة

وهنا تخرج بعض عناصر هذه المحافل باقتراحات مرآية تحتل التأويل ، وتصل في شياها التفضيل بغية تبديد الحملة المعادلة على حكم إسرائيل . ومن هذه الاقتراحات بل الفرضيات ما صرح به وزير خارجية إسرائيل السابق أبا ابن لصحيفة «نوفل أويغفاتور» الفرنسية .

قال ابن أنه يؤيد منح الفلسطينيين الحكم الذاتي .. وهو يدعو الفلسطينيين إلى قبوله «كحل مرحلي» . ففي نهاية عليين أو ثلاثة أعوام من الحكم الذاتي لن تبدو فكرة الدولة الفلسطينية بهذه الضخامة في نظر الاسرائيليين .. ولهذا من الممكن البحث في المستقبل .. فالباب سيبقى مفتوحا أمام التطورات اللاحقة .

وبعد ذلك يصل أبا ابن ، الذي يتظاهر بالواقعية واحترام حقوق الفلسطينيين ، إلى البرنامج الإمبريالي فيتسائل : لماذا لا نجد الحركة القومية الفلسطينية أطمار تعبرها داخل اتحاد أردني - فلسطيني ؟

وهكذا يعود إلى نقطة البداية أو إلى رفض حكم إسرائيل الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني . ولكن حتى الحكم الذاتي في «يهودا وشمرون وغزة» يحتاج إلى فلسطينيين يقومون على إدارة هذه المنطقة .

والمشكلة من يمثل الفلسطينيين أو الشعب العربي الفلسطيني ؟

بعد عشر سنوات من الاحتلال الإسرائيلي لا يجد حكام إسرائيل ، أو سلطات الاحتلال الإسرائيلية ، خلا لهذه المشكلة ، على الرغم من أنهم حاولوا صنع دمية فلسطينية وبدلوا ما في وسعهم لتصيب زلم زعماء في الضفة والقطاع .

وقد اعترف وزير الخارجية ديان ، الذي أشغل منصب وزير الدفاع حتى عام ١٩٧٤ ، وكان حاكما باره في الضفة والقطاع خلال هذه الفترة ، بفشل حكاه إسرائيل .

المباحثات بين مصر وإسرائيل كانت مستمرة بشكل غير مباشر منذ أن أوقف السادات محادثات اللجنة السياسية في القدس . وأكد بان المصريين لم يطالبوا بالانسحاب إسرائيل من كل المناطق المحتلة كشرط مسبق لاستمرار المباحثات . وقال أن موقف المصريين هو أنه يتوجب على إسرائيل أن تعلن نية في الانسحاب ، ولم تكن المباحثات مشروطة بمثل هذا الإعلان الإسرائيلي .

وقبل ذلك أعرب ديان في محاضرة له في جامعة «إيلر (إيلان)» عن أيمانه بأن مصر ستوافق في نهاية الأمر على استمرار وجود المستوطنات اليهودية في سيناء . وأشار إلى أن الرئيس السادات وافق على وجود الأمم المتحدة في شرم الشيخ . وتسائل : إذا كان هذا (وجود الأمم المتحدة) يصدق على الجنوب فلماذا لا يمكن تطبيقه أيضا في الشمال (أي في مشارف رمح) ؟ وقال أن إسرائيل ستوافق على التفتيش عن طرق لإحلال قوات من الشرطة الإسرائيلية ، مثلا ، محل قوات الجيش الإسرائيلي تحت إشراف الأمم المتحدة .

لقد بنى ديان أيمانه هذا على أساس أن مصر مضطرة إلى التنازل أمام قسوة المطالب الإسرائيلية لأنها فقدت حلقتها الطبيعي وهو الاتحاد السوفيتي . وأوضح ذلك بقوله : (بعد أن أطلع السادات على التقارير الصحفية الأمريكية التي تشير بأن لدى إسرائيل أسلحة نووية قام بفحص استعداد جيشه للقتال ، فأكشف بأن ذلك يتناسب

نفقات هائلة ، أن عليه أن يقوم بتسليحه من جديد . ولكن بما أنه أريد نفسه عن الاتحاد السوفيتي فقد وجد مكان التجهيزات الحديثة تتطلب مائة ضخمة من القنود) .

كذلك أوضحت الأساط العسكرية العربية أن تخريب الصداقة بين مصر والاتحاد السوفيتي أدى إلى إيجاد فجوات في غطاء الدفاع الجوي المصري ، وإلى تخفيض قدرة مصر العسكرية إلى أدنى مستوى منذ حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

ووصفت هذه الأساط حالة القوات المصرية المسلحة بأنها (مزرقة) . وقالت أن ضعف مصر العسكري هو أحد الأسباب الرئيسية التي دعت السادات إلى التحرك نحو المصالحة مع إسرائيل .

وأشارت إلى أن استعدادات مصر الدفاعية تتضاءل باستمرار ، وبمنا سهرها والعراق يبنين قواتهما بمساعدة الاتحاد السوفيتي فإن تسلم مصر لا يزال كما كان .

عقله منذ أن أدار السادات ظهره للاتحاد السوفيتي في عام ١٩٧٢ .

وهكذا نرى أن تخريب الصداقة بين مصر والاتحاد السوفيتي كان فقط في مصلحة الإمبريالية وحكام إسرائيل . لقد أراد السادات بسياسة الاستسلام والتهادن مع الإمبريالية التي انتهت إلى بفسط على حكم إسرائيل فوهيد

نفسه في نهاية الأمر أنه هو الذي يقع تحتالصفط الإسرائيلي . وهذا ما نخبر منه دائما .

فمن أجل مصلحة مصر ، من أجل مصلحة كل الشعوب والدول العربية ومن أجل السلام العادل لا بد من فشل نهج السادات الاستسلامي .

فلا سلام في ظل الاستسلام .

على عاشور

الزقوم التي سخرها الله طعاما للزلاء الجحيم - أنها بيوت بدو الصحراء التي لم تغيرها «الحضارة» بعد أن حطت بجوارهم .

يقبل أن يجمع البدوي - تختم - غمرا جديدا من الزقوم مدت الأسلاك الشائكة والأزهرت البيوت الفسخرة بحدائقها وإزهارها .. في مركزها قاعة رحبة للاحتفالات وعرض الأفلام و .. الأعراس . وأمام كل بيت وقفت سيارة خاصة وتراكتو بكامل عدته . ووراءها امتدت بيوت التدفئة الزجاجية المزروعة بالورد والخضار .

قاذوني إلى مخزن ربح حيث يجمع سكان المستوطنة صناديق الخضار . وهناك استقباني شاب بمعمر طاقية صفيرة مطرزة . قلت له وأنا لا أستطيع إخفاء دهشتي : كيف حصل على كل هذا ؟ أنت مثلا .. لنقل أنك أنهيت الخدمة العسكرية .. هل ورثت ثروة من أبك مثلا ؟

أي إرث يا هذا ؟ لقد جئت مع الفرق لتستوطن .. ومن أين لكم كل هذا ؟

بسيطة .. لقد وصلتنا الحيطان جاهزة ، ولم يستغرق إقامة البيت سوى ساعات قلائل !

والمزارع ؟ كيف تدبرون شؤونها وأنتم قلائل ؟

ها هم - مشرا إلى بدوي يتربع حول موقد - لدى كل منا لا أقل من ١٥ عامل بدوي .. يأتينا إلى الجبل وزوجته وأولاده .. وكلهم لا يكفون أكثر مما يكلفه عاملان في تل أبيب ، فهم يزعمون ويتعهدون الزرع ويجمعون الثمار وينقلونها ويحملونها في .. سيارتك !

وببوت التدفئة والتراكتورات والمبارات الخصوصية ؟ من الهبات والقروض .. من الحكومة والوزارات . ماذا تظن ؟ انظروا أننا تأتي لتجمع القش ؟

لم أكن أتصور أنكم تعيشون بمثل هذا البذخ ! ألا ترى أن حياة كهذه تسوي لأن تخارب من أجلها ؟ يقولون أن ديان يوافق على تكفها !

المستوطنات ؟ لا .. لن نبعثها .. ولكنه يقول أنه سيفكها !

لا تحرقوا الكلام ! فالرجل لم يقل هذا . ثم ما الذي يجبرنا على ذلك ؟

ولكن الصحف ..

أنت ! .. أنتصف هذا ؟

أنا سائتي ، فانا لا أصدق ، لا ديان ولا السادات ! برافو .. أشرب قهوة ؟

نسليم أبو خيط

قال في جامعة بار ايلان يوم الخميس (١/٧) في معرض حديثه عن ضرورة إشراك الملك حسين في المساومات الجارية مع السادات باعتباره طرفا يمثل الفلسطينيين : «إن سيد الملك حسين يمثل فلسطينيين ؟ زعماء الفلسطينيين لا يريدون المشاركة في المباحثات) وهؤلاء الذين يريدون أن يشاركوا ليسوا زعماء» .

في يوم مخي كتب أحد دعاة الصهيونية «ولنسر ويلتش» يعتب على زعماء الصهيونية لأنهم لم يولوا قضية الشعب العربي في فلسطين اهتماما جديا بل اعتبروه «عقبة خلفها في وجههم للاساليون» !!

وحكام إسرائيل اليوم لا يختلفون عن سلفهم زعماء الصهيونية القدامى .. ولا غرو فهم خلف لاسوا سلف .

لقد حاول حكام إسرائيل الصهيونيون منذ عام ١٩٤٨ أن يثبتوا لانفسهم وللعالَم أن قضية فلسطين انتهت بقيام دولة إسرائيل وبتشريد الشعب العربي الفلسطيني وبضم الملك عبد الله المناطق الفلسطينية إلى شرق الأردن وأقامته الدولة الأردنية الهاشمية .

ولكن التطورات نسفت بقولتهم وترتيباتهم .. ولهم يقدمهم أن الإمبريالية ساندتهم . بل لقد تصوروا بعد حرب حزيران ١٩٦٧ أنهم حسبوا الأمر تاريخيا وإلى أيد الأبديين .

ولكن هؤلاء الفلسطينيين لم ينزلوا عن مسرح الأحداث بل انتصروا كالمرد فوته .. وهم يرفضون الاختفاء ويمسرون على حقوقهم في الحياة الحرة وعلى الاستقلال .. ولا سبيل لتجاهل أرادهم أو ترقيتها .. ولا سبيل لصنع زعماء لهم تقبل بالاملاء الإمبريالي - الصهيوني - الرجعي العربي .

(ابن خلدون)

هجمة ضد الاطفال

أنشفت وزارة المعارف في إسرائيل ، في هذه الأيام ، بالتحريض على الطلاب الثاويين والذين درسوا رسالة إلى رئيس الحكومة بين يطالبونه فيها بالانسحاب من جميع المناطق المحتلة والاعتراف بحقوق جميع الشعوب في المنطقة بما فيها الشعب العربي الفلسطيني .

وهم في هذا الأمر ينطلقون من مبدأ العنصر على مستقبلهم ، ومستقبل الأجيال التي ستبهمهم . فهم لا يريدون أن يسقط أحدهم قتلا في خندق المعاد للشعوب أو في أن يتزلق إلى مهووي اليأس ، ويصرخ بأعلى صوته كان الأفضل لو لم نولد في إسرائيل . في هذا الوقت بالذات تطالب وزارة المالية بتخفيض حوالي مئتي مليون ليرة من ميزانية وزارة المعارف ، بالرغم من أن وزير المعارف نفسه ، زبولون هامر ، اعترف أن ٨٢٪ من ميزانية وزارته تدفع رواتب للمعلمين ، وأن ١٨٪ فقط من هذه الميزانية تصرف على الأمور الأخرى من بناء مدارس واهتمام

بما يلزم الطلاب في مدارسهم . حتى الأوجات الحماية التي تقدم لحوالي ١٨٠ ألف تلميذ في مناطق التطوير تطلبوزارة المالية بالانها .

والمعروف أن هذا ليس الطاب الأول ، الداعي إلى تقليص ميزانية وزارة المعارف ، التي تقدم به وزارة المالية في البلاد . فزنا التقليص بداته حكومة «التجمع» وتستمر به حكومة «الكتل» البيني المتطرف . فسينما كانت حصة التعليم في ميزانية الدولة عام ١٩٧٤ تشكل ٧٧٪ منها انخفضت هذه الحصة في عام ١٩٧٦ إلى ٥٩٪ . الأمر الذي أدى إلى إغلاق ٤٠٠ صف دراسي في المدارس الابتدائية والتي تقلص عدد الساعات الدراسية في المدارس الثانوية بنسبة ١٠٪ وإلى تأجيل تنفيذ قانون التعليم الإلزامي للصف الدائر حتى العقد القادم .

ولا تكفي حكومة «الكتل» البيني المتطرف بهذا الأمر بل تطالب بتقليص هذا المبلغ في الميزانية بالإضافة إلى مطالبتها برفع رسوم التعليم في المدارس الثانوية والمهنية بنسبة تتراوح ما بين ال ٥٠ وال ٦٠٪ ، الأمر الذي سيؤدي إلى أن يدفع كل طالب ثانوي مبلغ ١١ ألف ليرة سنويا . وطعما سيؤدي هذا الأمر إلى منع الطلاب من أحياء الفقراء أو من أبناء ذوي الدخل المنخفض من الوصول إلى مقاعد المدارس الثانوية ، ناهيك عن القعد الاجتماعي . وطعما سيؤدي هذا الأمر بدوره إلى ازدياد عدد الشبان المتعلمين ، الذين لا يجدون عملا ولا يتقنون العلم في المدارس . وسيزداد الفساد تملأ لذلك ليصبح أفة اجتماعية أكثر تصعبا ومأساوية في البلاد .

وقد عالج دوف غانوفسكي هذا الموضوع بصورة تكمية في مقال له نشرته يديوتس احرونوت يوم ٢٩ كانون الثاني الماضي . وذكر في مقال له رسوم القربة على الأولاد ، وهي من أكبر الرسوم الضريبية المعمول بها في إسرائيل ، «ستؤدي في عملة حسابية بسيطة إلى أن تدفع المسألة ، ذات الدخل الصافي بمعدل سبعة آلاف ليرة ، دخل شهريين أو ثلاثة أشهر ، لقاء كل ابن لها مدرسي في مدرسة ثانوية» (المصدر ذاته) . وإذا كان لهذه المسألة ولدان في المدرسة الثانوية فإنه لن يبقى لها ما تأكله . وبضيف «بقدر ما يكبر سن الأولاد تكبر نسبة الضريبة المدفوعة عنهم ، وبقدر ما يزداد عددهم يزداد الدفم» . (المصدر ذاته) .

وبتمام دوف غانوفسكي : تكهكه قائلا : « من رغب في أن يكون له أولاد ، عليه أن يتلقى مساعدات من دائرة الشؤون الاجتماعية ، أو أن يكون له بطاقة تدعى «الغذات الفقرة» و «أحياء الفقرة» . وكل ما عدا هؤلاء ليس بحاجة إلى الأولاد» . (المصدر ذاته) .

أن تلغ من السداحة حدا نضع فيه حكومة «الكتل» البيني المتطرف أن تخفف عدد الفطرات العسكرية من نوع «ف ١٦» والتي تكلف الواحدة منها فقط عشرين مليون دولار . فسينتهما عندها وزراء حكومة بيغن - إيرليخ باننا لا نهم بامر «امن الدولة» وضرورة تقوية جيش الدفاع الإسرائيلي لتكون يده طوبلة . وسيتقولون أننا (يساريون) منتظرون وننتظرون منا كل شيء « كما أنهموالطلاب الذين دفعوا الرسالة الموجهة لبيغن ، والتي يحذرونه فيها من «أن يذهب ستوكهان ملطختين بدماعهم أن هو رفض الانسحاب ورفض الاعتراف بحقوق الشعوب» .

أن هذه الهجمة الجديدة على طلاب المدارس ، وعلى ميزانية المعارف ستفر أولا وقبل كل شيء بدوي الدخل المحدود ويسكان أحياء الفقراء والجماهير العربية في إسرائيل . فلا بد من التيقظ .

عفيف سالم

أطبب التهاني

بنسباسبة افتتاح

«كراج مركز الشمال»

١١٥٥٥ ١١٥٥٥ ١١٥٥٥

بإدارة بولس بولس ، عوض نامور ومحمود قمص

تصلح جميع أنواع السيارات

المنطقة الصناعية - مقابل «طبور»

مكتب الاسواق - عكا

الطابعة وللمدية والنشر

بإدارة : محمدي

نسوات ومحاضرات

بإشرارك : الرقيق سمح القاسم

■ شياط - الساعة ٤ بعد الظهر - شعب

■ شياط - الساعة ٤ بعد الظهر - باقة الغربية

■ شياط - الساعة ٧٣٠ مساء - اللد

■ شياط - الساعة ١٢٢٠ ظهرا - الطيبة - المدرسة الصناعية

■ شياط - الساعة ٢٢٠ ظهرا - الطيرة - نادي الحزب

■ شياط - الساعة ٦ مساء - عكا - نادي «الأخوة»

الاحتفال

للادب والثقافة

جثة على الطريقة

لشاعر النجاشي يوسف انيللا

انتصب الخاطب بشموخ على وشك الانتهاء
عندما نهوى صارخاً : اسرعوا بالطبيب !
يا له من صبي مسكين
قويا كان وقنيا .
هناك سحج البت ابيض ومخطما .
خاطبه ولكن شفته لم تبس حتى بكلمة واحدة
ترى من كانت امه ؟ وبلاه .. من يكون ؟
تجمع جمهور من الشارع حوله محققين
قالوا انه غدا مفلكا .
ولكن احدا لم يلصق يده الملوثة بالطين .
تجمعت عيناه الخشبات اللورتان والكمثران
واصبح من الممكن رؤية السماء الزرقاء فيها
عندما سقطت أشعة الشمس على البيت .
ربما تذكر فقط حبيته
او والده .. او لعل هذا ميت ايضا
ولم يعرف عنه شيئا ابدا .
ربما اصابه الدوار فسقط السكين
قويا ومرحاً كان .. لكنه الآن قتي ميت .
ولم يصرح احد : يا ولدي ! .. يا قربي !
فيما بعد سيشرحون الجثة
وسيقولون : ليس هذا وقته ، كان سكران
وإن كانت لديه أخت فسيحذونها .
[ترجمة الدكتور جلال زيدان]

يوم في حارة

الي صاحبة الوداد « ايك كلماتي » و « رسالة حذني » :
كان يومنا ان تكون المدة التي ارسلتها لنا صالحة للنشر . ولكن لاسف
الشديد المدة غير صالحة . ونأمل ان نلتقي في مواد اخرى توفيقا .
الي صاحب الوداد « السيف والنجل » و « طبقة العمال »
و « بحر من نور » :
ان للشعر الشعبي ، الحدا ، مقاييس فنية كالزورن والقافية تماما
كالشعر العروسي . ولا يكفي فقط ان تكون القصيدة العلمية ذات قافية
واحدة في لياح الشرور الفنية الاخرى .
الي صاحب الوداد « شربيات » و « اول مرة » و « ما شان
البرياء » و « صيدلية الحارة » و « واقع » و « الامس
واليوم » و « نائدة » و « الله في خلقه شؤون » و « عالم
الجريمة » :
من السهل جدا ان ينصب الانسان منا نفسه مصاحبا اجتماعيا ولكن كم
هو صعب تقني هذا الوضع الاجتماعي القاتم . فهناك عوامل عديدة مترابطة
لا بد من فهمها فهما ميقا والنضال ضد مسبباتها ، والتي توجدنا السلطة
الظلمة . ولا يكفي فقط ان نصب جام غضبنا على الصيحات والمساند . هذا
بالنسبة للوداد التي عالجت فيها بعض افئدة الاجتماعية المحلية . اما
بالنسبة للوداد التي عالجت فيها الازمة اللبنانية فقد ولعت ايضا هنا في
مصبدة العداية القرمزية التي تصور الاحداث في لبنان على اساس طائفي .
في الوقت الذي انتجته به القاصي والداني بان النزاع في لبنان هو بين القوى
الرجعية المتمثلة في القوى البعثية الانزالية وبين القوى الوطنية المدافعة
عن استقلال وسلامة اراضي لبنان والمتمثلة بالبعثية الوطنية المشككة من
اجزائ اللبنانية الوطنية وحركة المقاومة الفلسطينية .
الاخلاق ان تفك جيلة واسلوبك رشيق فاهم بمعالجة القضايا
بعين اكبر ونصن بآثار مادة صالحة للنشر .
الي صاحب الوداد « صرخة منفي » و « حبيتي » :
تعتبر عدم نشر مواند لاتقارها الى الحد الأدنى المطلوب من مقومات
الشعر .
الي القارئ ج . ا . - المالة :
نرجو بكل عمل ادبي ناجح . فالموافد الانسانية جديرة بان تجد
تعبيرا لها في الشعر .

ابن الفرات

سيرة البحر البلطقي

هاشم ١
الجنود القادمون ...
السفن القادمة ...
والفرار القادمون ...
من سهول البحر ، من بارجة ملتته
اخبرونا : حين نقضي الشاحنات المثقلة ،
حين تأتي الشاحنات الفارغة
كل شيء هادئ في البحر إلا خطوات الماء .

هاشم ٢
تبدا الخطوطان ممسا
ثم تقتربان على جسد امس كالدمان
تبدا الخطوطان ممسا
وعلى جسد ناهل تبرق الموجتان
ثم تنفصل الخطوطان
ما هو الجسد المحتوي بالرياح ،
تجر جره (بارجة حريه) .

هاشم ٣
خطوة في اسيا
خطوة في الاطلسي - التنجس
خطوة للفترب
تبدا المسألة الاولى من الصحراء
والأمم المنتهكة
يبدا الزم سيطر كلفة اليوميه
ليأخذ شكل امرأة تسحبها بارجة حريه !
حين تأتي الشاحنات المثقلة ،
بالجسد الشرقي ، بالذرية القليلة
كل شيء غاضب في البحر ، حتى خطوات الماء .

هاشم ٤
احترق البواخر الصفرة ،
لا تبقي البحر
احترق المياه ضد قاعها
واصرح بالرياح ان تبقي
والأمواج ان تشد زعمها ،
وتنثج الجدار .

هاشم ٥
كوب من الماء يفيض ،
حين تسبح الأن الذي
يساقط الثلج ، فتنام الشوارع الحداد
يساقط الثلج ، فتلبس الجلود زهبا
القصي

هاشم ٦
وتسقط الأزمان !
لأن قبلة / يبيض أو صفراء /
تبث عن ماء .

هاشم ٧
يا سادتي لمة نكي ،
وأخري تحسني سوية خمرتنا
يا سادتي لمة ، لمرين ،
قد نسقط عند الطاولة !
يا سادتي لمرين أو ثلاث
لم يبق إلا البحر والافقح والأثان .

القصيدة

والقصيدة : اعتقال القصيدة
وشق البشرية .

■ في (سيرة البحر البلطقي) استفاد الشاعر من
عدة أوزان شعرية .
أيلول ١٩٧٧
أرسو

حنا ابراهيم بين القصة وبين التاريخ

التي القاص محمد علي طه هذه الكلمة ، في الاحتفال
بميلاد الرفيق حنا ابراهيم الخمسين ، والذي دعت اليه
اللجنة الثقافية في منطقة عكا للحزب الشيوعي الاسرائيلي .
وعالج الأستاذ محمد علي طه انتاج حنا ابراهيم القصصي
وتناوله بالندف والتحليل .

لا شك ان القاصي التاج كما يقول
الكتاب الكبير يوسف ادريس هو فنان
قادر على تركيز الحياة وتكثيفها ، وعلى
تركيز الرؤيا الفنية والحكمة البشرية
التي يريد ان يقولها . وتركيز
رسالته بشكل يعطيك فيه يضيغ
صفحات ما كان الاخرون يعطونك اياه
في مئات والاف . فالتصا كما يعتقد
الكثيرون هي انسب وسائل التعبير
عن أفكار العصر الحديث . وهذا
الفكر الحديث كان قاسيا علينا
للمتعة لكتابنا حربة التحصيم بمواضيع
التي تتجلى في الفكر والادب والسياسة
والفلسفة والفن والفن والفن والفن
على الانسان ولا الضيق والحب .
علم نلجا الى الوجوه او الانتمول
او غيرهما من المدارس الادبية التي
غزت مالمنا .. لان تقنية شعبيها
الكبرى بما فيها من مرارة وصراع
ونورية وتوسك وبلاطور وطعنات
بروسية وكويك جيل وتكتيك وجن
وهزم لم قيلة بسبع مصر - هذه
القصا سيطرت تماما على ما كتبه
من شعر وقصة ورواية ومسرحية
واقعية . فثقا وما زلنا مقلدون بتجديد
هجوم الانسان العربي في بلانا خاصة
والشعب العربي الفلسطيني عامة
مع ايماننا القام ان الادب « لا يشعل
الحرائق في العالم الصن ولكنه يخلق
في نفس الانسان ضرورة الخلاص من
ذلك العالم الصن » كما قال القاصي
السوري زكريا تاجر ذات مرة .
وانطلاقا من ههنا طور الادب والنقاد
الذي نعلمه في كنه الارتباط بالادب
الواقعي الذي يصور الحياة تصويرا
صافا .

ومن ههنا التفتين اللتين تكونان
مركبا مزجيا في معناها وهما
« الواقعية » و « الصديق » اود ان اخذ
الي عالم حنا ابراهيم القاصي .
فمن خلال ملحرات حنا ابراهيم التي
نشرها في صحيفة « الاتحاد » والتي
كتبت لجبل الجيد عن الدور الذي
قام به ورفاقه اعضاء عصبة التحرير
الوطنى تبرز ايماننا حقيقة هامة وهى
ان حنا ابراهيم حدد موقفه السياسي
وموقفه الفكرى منذ نعومة اظفاره مع
يقين ان تلك الجبل لم يعرف نموته
الاقتار .
وهذان الامران الهامان في حياة
الفرد ، وهما الموقع السياسي والموقف
الفكرى ، كان لهما اثر الكبر
في توجه حنا ابراهيم للواقعية
والصدق منذ بدأت مسيرته في فنية
الحرف والكتابة . وان كنت لا ارصد
ان كتب تاريخا لسيرة حنا ابراهيم
الادبية وسيرة حياته الا ان ارتباط
حنا ابراهيم بالشعب والتاريخ وبالذات
جملتي اقرا سيرة حياته من خلال
اقتباسه فكان اقتباسه كانت سيرة
ذاتية له من وعى منه او دون وعى .
ولمذا لا تكون سيرة ذاتية وكتابتها هو
القرى الواسي الماثل المتسكك
بالأرض والجذور .. وهذا هو القاطع
الأكبر من شعبنا . حين يكتب حنا

الفترة الثالثة : هي فترة صراع
الانسان العربي في بلانا مع السلطة
والصهيونية والرجعية والعنصرية
وتوسك بارضه وناضه عن حق .
وهي فترة طويلة .. عاشها الكاتب
ناحور ان اعدائها سواء في مجلسه
او في المحرور او الخيمة او الجريدة او
الحزب او القرية . وهذا يبرز قس
قصص « التفكير الماثر » و « الأرض
الطيبة » و « أحد الجنود المجهولين »
و « صور من يوم الارض » و « جدران
غير طيبة » و « روبروت مناضح »
و « الخطوات على طريق المسودة »
و « زيارة صيفية » و « السومبار »
و « نا ايو ايو ايو » و « الرجل الذي
جنى الان » . والجبل في هذه القصص
ملاح اصيل ونورى يقابل من اجل حقه
وارضه .

ولقد خطر ببالي ان اقسم قصص
حنا ابراهيم تقسيما اخر يربط الجبل
القرى الذي تصوره وهذا التقسيم
ينبع من وسائل النقل المعروفة فقصص
الفترة الاولى هي فترة الجبل والحداد
ثما اكثر تزدن حين الحيوانين وربما
اخترها حنا برزا للسير . والفترة
الثانية هي فترة التكرار حيث تظهر
هذه الالة الخيطة وربما اختارها حنا
ليصور محاولة قلع الجذور . والفترة
الثالثة هي فترة المسيرة وربما اختارها
حنا ليعلم ان فترة انطلاقه هذا الشعب
.. ولكن دعوني اعترف ان هذا
الاتجاه منى ربما لا ينعكس الكثرة
خاصة اذا علمنا ان علاقة حنا
ابراهيم بالزمن اسوا من علاقة العامة
بكتنها .

ان ما يميز هذه المجموعة الكبيرة من
قصص حنا ابراهيم هو الامور التالية :
* اولاً : الارتباط بالأرض .
وتوسك الفلاح بارضه ووطنه وترينه
وبينه القديم ونكر اسماء بعض قطع
الأرض والقبائل البرية .
* ثانياً : ابراز الجبل الشيوعي
الصادق المخلص لوطه وشعبه
والقصي بسبقه ولة الحياة من اجل
الافرن كما يبرز في « البيت القديم »
و « الوثيقة » و « قصيدة ليويل القضي »
و « لقاء غريب » و « عن الانسان
المسعد » و « أحد الجنود المجهولين »
و « صور من يوم الارض » . وهذا
الشيوعي يفر بوقته وموقفه . نفس
في ١٩٨٨ من « الزهر بريته » بدور هذا
العوار :
- الاخ عزيز .
- نعم .
- من اين ؟
- من اسرائيل .
وبذا على وجهه تمير هو مزيج

من الدخلة والاشمزاز .
- نعم من اسرائيل وشيوعى ايضا .
* ثالثاً : تصوير قضية شعبنا
من كل جوانبها . الاستثمار البريطاني ،
الرجعية العربية - الصهيونية .
* رابعاً : التصوير الفوتوغرافي
الدقيق للبيئة القروية الفلسطينية .
* خامساً : النص الحكيم ..
الارتباط بالثقافة الفلسطينية والعمل
بأثر جدا وان كان نصيب الفلاحين
هو الاكبر فيتمد لسببين اولهما محاولة
ايراز تمسكنا بالسير ومقاومة قلنا
من جثونا وتحويلنا الى عمال مطاعم
وشوارع وتفتيتها ان الكاتب ابن
القرية الزراعية .
* سادساً : ان بل حنا ابراهيم
هو بطل لكثير من قصة فنه الجبل

بقلم محمد علي طه

وادراكا لما يقرأونه .
ان التجديد هو حركة الحياة الدائمة
والمتغيرة ولا طعم للحياة بسكون
تجديد . ونحن كتاب قصة القصة .
كتاب هذا الجبل الذي ولد بعد حنا
ابراهيم .. نأخذ كتاب صادق وشاعر
ونعز به كصديق ودود ونتمنى به
تقوى أصيل .. ونعز به كمنافس
عند .. ولكننا نريد لحنا ابراهيم
ان يطور ادواته وان يعامل مع
الكلمة القصصية معاملته ارقى .
فانقد هو الحياة .. والحياة
منجدة وحنا ابراهيم هي من يهيم
الحياة وابعادها .

هو بطل قصص (الزين في السلاح)
و « مكان مقدس » ويطل ثانوى في « البيت
القديم » و « مفهوم قديم للثورة » .
ان حنا ابراهيم في قصصه يحاول
ان يبرز بين العمل الادبي والواقعية
التاريخية . فهو قاص مؤرخ لا يجهد
نفسه من اجل ان يكتب قصصا تفسر
ما يجهد نفسه ليعبر الواقعية
التاريخية بصديق تاريخي . فابطل
قصصه وحواشيه قصصه تشرح انك
نعمنا ان كنت مضطربا كحنا او ان كنت
شبابا وسيمت بطولات والدك عن
الثورة او انك شاركت في خلقها خاصة
في القصص الاخيرة . وتوسك حنا
بالواقعية التي ابدع حدودها جملته
احيانا يتعدى من الفن القصصى ويروى
احداثا وقعت دون ان يعرف شيئا حتى
اسماء اصحابها . ففى قصة ابن صور
يوم الارض » يروى قصة ابو طه وابنه
« ينيو » اللذان يستكان مرارة وينكر
اسم سكرتير الحزب الشيوعى فيقول
ليشرا الا ان الارض يحملها لصير
شوعية . ولك يا ولد . رح شف لي
فصل اذا بقينا في الحزب بنامه .
انا ايوب يا طه مرجع التيمان » و « ايو
له طه قد استراح قبل يومين وهو ضمن
ابى وامى وكان من المخرجين على مكرم
في هذه اللحظات الشاركة في خنصة
اليوم الثالث لوفاته . وقد حدثوني
يوم الجمعة انه مات وهو يتنكر
ببذرة بوزة القمص ليرات ويقول (ابدى
اركب فيها واروح ع معمار » .
وحنا ابراهيم احبنا يتخلل كتابه في
ابطل قصصه فيجعلهم يحتنون به
ناحور ان فوم مستواهم الفكرى باربع
المرحمن بطل قصة « البيت القديم »
يعجز شارك في ثورة ال ٣٦ وهو
ناحور ان ناخور ولكنه يحدث عن
اثار القارعة ويقول ليبت قوله
« يجوز ان ابرامى ملت وعى تسمى
الحكمة القريب والبعيد . لكن اما قال
المتنبي (فليسمع النطق ان لم تسعد
الحال » .

واحيانا يترك دور القاص ويبرز دور
الملاحظ الاجتماعي او السياسي او
المحرر الصحفي ففى قصة « حين لم تعد
المرأة العربية ضلعنا قاصرا » يقول
معلقا على اغاني هذه المرأة :
« سوساني يوم تلاقى فيه هذه الاغاني
الاعتناء اللزوم » و « احبنا اخرى بنسى
نوره كقاص ويلجا الى التعليل
السياسى ففى قصة « جدران غير طيبة »
يقول الوينيبي ان نسل حنا ان يوسف
سوسان لم يكن يوما ضلعنا في السياسة
ولا حتى منها بيا ولم يجسم نفسه ابدا
عنا تحليل الظروف القمرة التي اتى
ان يعرض عليه قضاء شهر المسل في
اسرائيل » .
واحيانا اخرى ترى بطله يحدث
رفيقه او راوى القصة الذي هو قروي
منه باحاديث تفسيرية ولكنه يفاضل
اجنبيا مثل قوله قصة « فزق السلاخ »
و « بضعة اربعة من خبز الفرة التي
تسمى كرايين » او قوله « الى البيت
القديم » (فوفنى كما يليق بعمرى
محترم وكان صف سحجة لم تشهد
القرية اكبر منه . نسيت ان اقول لك
ان الشعراء الشيعيين نحن نسبحهم
هذاة للرة الاولى وربما الوحيدة في
حياتهم لم يتفلسفوا اجرا كذا .
وحنا ابراهيم في قصصه يمتد
على السرد ولا يلجا الى الحوار كثيرا
وان لجا الى الله يبدو لقاريه انه لا
يجيده فهو اما قروي مسلول الجبل او
مزيج بين العداية والقصي والاضل
لو كان عالميا او بالعلمية المصحة .
وبعض الاحيان ترى قاصنا
يستطرد يكتب قصتين في قصة واحدة
كما حدث في « الأرض الطيبة » او نراه
يلجا الى الخطاب او القويصر
الصحفى .

خطر حركة التقا فد بقيقة
الشعبيين - لاحدها ادارة ذاتية ، ولشعبنا - الامن .
وهذا الحديث قد يوقع القاري والمسمع في بليلة وكان
يبين فجأة يعترف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني .
وهذا التصريح يسيل مهمة الرئيس كراتر في انجاز
بيان المبادئ الاسرائيلي - المصرى .
تنكر حكاه اسرائيل التام لحقوق الشعب العربي الفلسطيني .
هذه كلها بعض خيوط حركة الاثاف الالمبرالية
الصهيونية على حقوق الشعب العربي الفلسطيني وقضية
السلام العادل .
ولكن مهما يكن من امر ، فمواضات سرية او علنية فان
هدفها ليس السلام العادل بل فرض الاستسلام .
وعبرة التاريخ هي ان الدبلوماسية السرية - قد
اخفقت في غضون ال ٣٠ سنة المنصرمة بتفنيذ المؤامرة التي
تحاول الامبرالية تبريرها تحت ستار « مبادرة » السادات .

التي القاص محمد علي طه هذه الكلمة ، في الاحتفال
بميلاد الرفيق حنا ابراهيم الخمسين ، والذي دعت اليه
اللجنة الثقافية في منطقة عكا للحزب الشيوعي الاسرائيلي .
وعالج الأستاذ محمد علي طه انتاج حنا ابراهيم القصصي
وتناوله بالندف والتحليل .

أوراق الخريف الرائع

لا تنطلي ابدا من رحمة المطر ..
فقد احبك في الخمسين من عمري
وقد احبك والاشجار باسنة
والثلج يسقط في قلبي وفي شعري
وقد احبك حين الصيف غادرنا
فالارض من بعده تبكي على الثمر
وقد احبك - يا مصفوري - وانا
محاصر بجبال الخزن والصحري
قد تحمل الريح اخبارا مطمئنة
لناهدك . قبيل الفجر ، فانظري ..
ان تخرجي من رمان الحب خاسرة
عندي تراني ، وعندي حكمة الشجر
فاستمتعي بالحضارات التي بقيت
على شفاها .. فاني آخر الحضر

٢
قرات شعري عليها .. وهي نائمة
فما احسنت بتجريدتي ولا صوري
ولا تحمس نهذاها لقافية ..
ولا استحبابا لقيشار ولا وتر
هزتها من ذرايعها .. فما انتبهت
ناديت : يا قطني البيضاء .. يا عمري
قومي .. ساهديك تيجانا مرصعة
واشتري لك ما في البحر من ددر
واشتري لك بلدانا بكاملها ..
واشتري لك ضوء الشمس والقمر

٣
ناديت .. ناديت .. لكن لم يجب احد
في مخدع الحب .. غير الريح والمطر ..
ازحت اوراقها صفراء .. فما اكثرت
كانها يستبني .. ومن خطري ..

٤
وكان ليلى طويلا مثل عاداته
وكتت ابكي على قبرين من حجر .

الذكرى ال - ٢٥ لميلاد

خوسيه مارتى

فقام فيدل كاسترو ورفاقه باقحام « موتكدا »
الشهر . وان فيدل كاسترو في أثناء محاكمته فيما
بعد « ان خوسيه مارتى هو الذي دفني الى تنظيم
وتنفيذ هذا الانقلاب » .
وخوسيه مارتى الى جانب كونه احدى الشخصيات
السياسية البارزة في تاريخ كوبا ، في فترة النضال من
اجل الاستقلال ، فهو ايضا صحفي ناجح اصدر مجلة
خاصة للأطفال . وعالج ايضا العديد من قضايا
الثورة في امريكا اللاتينية . كما وضع الدراسات عن
وضع السجناء السياسيين في اسبانيا . وهو كذلك
شاعر اصدر ثلاث دواوين من الشعر هي :
« استمارة » ١٨٨٢ و « اشعار بسيطة » ١٨٩١
و « اشعار حرة » ١٩١٢ .
ومن الجدير بالذكر ان كوبا الاشتراكية استت
مركزا علميا لدراسة آثار خوسيه مارتى ، خصوصا ،
وان الانتقاد السائد بين المؤرخين ، انه لم تنشر
حتى الآن كل اعمال خوسيه مارتى .
وفي هذه المناسبة ننشر ههنا القصصتين للشاعر
التي ، بطل كوبا القومي ، خوسيه مارتى :

احتفل الشعب الكوبي يوم السبت الماضي ،
الثامن والعشرين من كانون الثاني ، بالذكرى الخامسة
والعشرين بعد المئة لميلاد الشاعر والسياسي
الاشتراكي وبطل الشعب الكوبي القومي ، خوسيه
مارتى . وقد اثر خوسيه مارتى على مسيرة الفكر
الثوري الكوبي ، السياسي والاجتماعي ، في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .
فقد أسس خوسيه مارتى الحزب الثوري الكوبي ،
الذي دعا الى استقلال كوبا وإلى النضال ضد
الاستعمار الاسباني . وفسد الارتباط باحتكارات
الولايات المتحدة الامريكية . فقد اكتشف ان كوبا
عليها ان تسير في طريق آخر غير طريق الارتباط
بالاحتكارات الاجنبية ، والتي هدفها فقط جني
الارباح . ولهذا دعا الجاهلي في امريكا اللاتينية الى
« ان نوح صولها في النضال ضد الجهل . فمن
اثر منا منى ، الهنود الامريكيين ، منهم ما معنى
الاستقلال وما معنى ان يقود معسكر رجسلا
الاحتكارات » . وهذه الدعوة لقيت اذانا صافية في
عام ١٩٥٣ ، في الذكرى المئوية لميلاد هذا المعلم ،

الايدي العظيمة

اعرف حنان الايدي وعطرها ،
واعرف كيف تحتضن العنق ،
فيخطو الجسم نحوها
كوردة تفتح
يسلك عبرها اللب .
وتضج الدماء في صدغيك
وكان العصارى اللامرية الحمراء
تصفق بأجنتها
وتعبر على جسدك النسمات
من خلال الايدي الرشيقة
كالفراشات العائمة ، تعبد
إليك الحياة بعد موتك .
ولكنني على استعداد ، وبلا تردد ،
لادفع عطر الايدي وحناها
ثمنا للمسات ابد صغيرة
تحيط عني كسلسلة قلادة .
اذهب بعيدا يا عطر الايدي الناعمة
واتعدي يا رشاقها .

فوق كفتي

هو يجلس فوق كفتي
ولا أحد يراه غيري .

تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات ..

نعم تنزيلات !
٦٠٪ لأصحاب السيارات الذين لم يسبق ان كانت لهم
حوادث طرق في السنوات الماضية .
٢٥٪ تنزيلات اضافية لكل صاحب سيارة عمره بين
٢٥ و ٦٠ سنة .
١٥٪ تنزيلات اضافية لمن يقود سيارة بنفسه فقط !
لا تنضم اليه نسبة من استهلاك السيارة في حالة وقوع حادث له
وذلك في السيارات الجديدة (لمغاية ٣ سنوات) .
كل هذا وبرامج تأمين اخرى ضرورية وبشروط مفيدة ،
يمكنك الحصول عليها لدى :

جورج فرح

مكتب لمعاملات التأمين القانونية
الناصرة - بناية بيت الصداقة - تلفون ٦٤٤٤هـ
مكتبنا دائما في الطليعة في كل تجديد
وفي كافة أنواع التأمينات !
مكتب الصداقة - الناصرة

اتحاد الشيعة الشيوعية

فرح الطيبة -
يعود جمهور الشباب الى
الحضرة الهامة
المختبرات وتأثيرها
على الشباب
التي سيقدمها الرفيق الدكتور :
يحيى جباري
وذلك يوم السبت ٧٨/٢/٢٤
الساعة ٦:٠٠ مساء في قاعة نادي
« عثمان ابواسان » في الطيبة .

خطر حركة التقا فد بقيقة

الشعبيين - لاحدها ادارة ذاتية ، ولشعبنا - الامن .
وهذا الحديث قد يوقع القاري والمسمع في بليلة وكان
يبين فجأة يعترف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني .
وهذا التصريح يسيل مهمة الرئيس كراتر في انجاز
بيان المبادئ الاسرائيلي - المصرى .
تنكر حكاه اسرائيل التام لحقوق الشعب العربي الفلسطيني .
هذه كلها بعض خيوط حركة الاثاف الالمبرالية
الصهيونية على حقوق الشعب العربي الفلسطيني وقضية
السلام العادل .
ولكن مهما يكن من امر ، فمواضات سرية او علنية فان
هدفها ليس السلام العادل بل فرض الاستسلام .
وعبرة التاريخ هي ان الدبلوماسية السرية - قد
اخفقت في غضون ال ٣٠ سنة المنصرمة بتفنيذ المؤامرة التي
تحاول الامبرالية تبريرها تحت ستار « مبادرة » السادات .

جبهة الحريتين والديمقراطية
انتاج الرأسمال الفلسطيني كمال
الاطاعة، الامر الذي افضى الى اضعاف
مقدرة من الجميع واتنا الاعمال
التي كانت
« منشورات عريكة »

اطيب التهناني
بمناسبة افتتاح
« كراج مركز التمثال »
بإدارة : بولس بولس وشركاء
المنطقة الصناعية ، شارع عدد ٢٢
مقابل « الطيور » عكا
والى الامام

اطيب التهناني
بمناسبة افتتاح
« كراج مركز التمثال »
بإدارة : بولس بولس وشركاء
المنطقة الصناعية ، شارع عدد ٢٢
مقابل « الطيور » عكا
والى الامام

جبهة عكا الديمقراطية
مكتب ثابتن : عكا

حول منع عرض فيلم المخرج العربي مصطفى العقاد

«الرسالة» أو «محمد رسول الله»

بقلم : صلاح ذهني
(عن صحيفة «تشرين» السورية)

شخصية النبي أو أفعاله أو رسالته. الى ان صدر في اواخر عام ١٩٧٧ قرار الامام الاخير الدكتور عبد الحكيم محمود شيخ الازهر بتحريم الفيلم.

ومن بعد ، انتظر فيلم الرسالة امدا طويلا . وانظرنا من جهتنا تتسائل هل سيرفع الفيلم في سورية قبل مصر ؟ فقلت اسود كثيرة ، وذهبت معها مخرج الفيلم مصطفى العقاد الذي يلقي معارضة شديدة في مصر ونزل هناك بقوة دعائية واعلانية هوليوود ، وصاحب هذه الفكرة

أصدر الدكتور عبد الحكيم محمود شيخ الازهر بيانا حرم بموجب اي فيلم يتناول بالتمثيل شخصية الرسول أو الصحابة .

وجاء قرار شيخ الازهر بهذا قرار فاصمة لفيلم «الرسالة» .

والفيلم «الرسالة» سال من حوله خبر كثير غير السنوات الماضية . حتى اذا تبين ان هناك سؤالا وجوبا حول الفيلم ، وان هناك من هم مع عرض الفيلم ومن هم ضد هذا العرض في مصر خاصة ، ثارت حملة صحفية على الفلم وتشكل ضغطا واضرا لا مثيل لها في سبيل ترجيح فكرة العرض ، حتى ان بعض صحف القاهرة وفد اعمدة برمتها في كل عدد على مدى اسابيع للترويج للفيلم .

وخلال ذلك اخذت تسرب الى العالم العربي اصداؤه اوروبية عن عرض فيلم «الرسالة» الذي كان فيها مفسر يحمل اسم «محمد رسول الله» فمن لندن ومن باريس جاءت اصداؤه الاولى . فالفيلم القصص الذي كلف ملايين الدولارات يعرض في عدة دور سينما . في ان واحد بنسخ ناهية بالانكليزية او بالفرنسية . ويعرف ان النسخ العربية يشترك في بطولتها المثلة السورية الكبيرة منى واصف ، وممها الممثل الكبير عبد الله غيث ومجموعة من الممثلين

فيلم «خربة خزعرة» على شاشة التلفزيون يوم الاثنين القادم

قررت اللجنة الادارية في سلطة الاذاعة عرض فيلم «خربة خزعرة» التلفزيوني على الشاشة مساء يوم الاثنين القادم ضمن برنامج «الساعة الثالثة» . والفيلم - كما هو معروف - عن قصة للكاتب العربي س. ي. زهران كتبها عام ١٩٩٩ ، وهي تحكي عن تنجيز قرية «خربة خزعرة» العربية وطرد اهاليها . وكان قد اعدها للتلفزيون المخرج المصري رام لبي في فيلم اثار ضخمة في اوساط سلطة الاذاعة فقررت منع عرض الفيلم ثم عادت وسحبت بعرضه قبل عدة شهور . والجدير بالذكر ان المكتسبت بحثت في الاسبوع الماضي ، مسألة عرض الفيلم وقررت اعادة الموضوع الى لجنة المعارف في المكتسبت . ولكن قرار سلطة الاذاعة يعرض الفيلم جاء قبل ان تبحث لجنة المعارف في الموضوع .



عقدت في برينان ، عاصمة جمهورية أرمينيا السوفيتية ، مؤخرا ، ندوة سينمائية دولية موضوعها «الفتن في السينما» . وقد اشتركت فيها (٢٥) دولة ، منها العراق والجزائر ومصر . ومثل العراق في هذه الندوة المخرج السينمائي توفيق صالح والفنانة العراقية المعروفة زينب . وفي أثناء وجود الفنانة في موسكو التقى بها مراسل «انباء موسكو» السوفيتية ، فكان هذا اللقاء .

تتر الانباء هذا الممثلان الجورجيان والافلام الهندية والفيلم الفرنسي الذي انجز بالتعاون مع السينمائيين السوفيت والفيلم النمساوي وكذلك السينمائيين الجورجيين قضايا الفولكلور الشعبي الجورجسي القديم ، وعالج الفيلم الاخر موضوع المرأة والحب وكيف كانت المرأة ترحم بالحجارة في اليهود القابرة بسبب الحب .

٢٠٠٠ لوحة في المعرض الفني لعموم الاتحاد السوفيتي

افتتح في صالة العرض المركزية بموسكو معرض فني لعموم الاتحاد السوفيتي مكرس للذكرى السنين لتورة التكوين الاشتراكية العظمى . فقام الدخول عرض تماثيل



«سالتا البولندوز» - لوبانكوف ونارونكي
للمراسم - لاورونوف - لوحة من المعرض



لجنة من فيلم «الرسالة»

وهو لم يعرف لها تاريخ السينما في مصر شيئا ، يخطط لدخول العالم العربي بفيلمه عن غير طريق مصر . . . كان يعرض الفيلم اولا في سورية وفي الاردن ولبنان مثلا ، وبالتالي ينتقل تلقائيا امام الفيلم طريق مصر وغير مصر . وقبل في ذلك ان تتكلم احدا : فهو ذهب بطرق ابواب مصر اولا ، وفي مصر معقل المعارضة . فكان ان فاحت راحة المعارضة . في حين انه لو جاء دولة عربية اخرى في الشرق قل مصر ، فعمل مصر الفيلم كان غير . وكان وجد طريقه الى دور العرض بصمت وهدهد وغير الفسحج الذي حدث . وموضوع المعارضة بدا منذ ان قدم مصطفى العقاد اول فكرة عن فيلمه واعطى منها . . . جرى ذلك منذ نصف خمس سنوات . وجاءت فتوى عاجلة من السعودية بوقفه بان في فيلم يصنع عن النبي محمد سوف يعتبر ملاحقا لاحكام الديانة الاسلامية ، وبالتالي سيحارب . عد مصطفى العقاد من بعد فكرته

الفنانة العراقية زينب :

«كلما اقترب الفتن من جماهير الشعب الكادحة - يكون فدا أصيلا»

يكون فدا أصيلا ، ولا أقصد طبعا الهبوط بالفن الى مستوى هزل . كيف وجدت حرية الإبداع في الاتحاد السوفيتي في زيارتك الثالثة هذه ؟

انارت أجهزة الاعلام الاميرالية في الفترة الاخيرة ضجة صاخبة ، وشنت حملة مضطربة حول ما يسمى «حرية الفرد» في البلدان الاشتراكية وخاصة في الاتحاد السوفيتي . وان خير دليل على كذبا هذه الدعاية هو المستوى الرفيع الذي بلغه الفن السوفيتي ، وان المتناسكين على «حرية الفرد» في البلدان الاستعمارية يريدون من هذه الحملة صرف انتباه الشعوب عن الالتزامات الاقتصادية والسياسية والفكرية والفنية ، والاولى بهم ان يعالجوا التدهور في بلدانهم قبل اتهام الفن .

ان الفنان في الاتحاد السوفيتي يتمتع بحرية الإبداع الكاملة ويحظى باهتمام كبير من قبل الدولة ، ويحاط بهج ونضال الجماهير الذي يقدر فنانيه خير تقدير . ويتنفس هذا الأقبال الشديد على السينما بالمرح والفرحة التكب .

هل شاهدت مسرحيات سوفيتية ؟ وماذا يعجبك منها ؟

والفنان في الاتحاد السوفيتي وحظيت باحاديث «صاهاه الفولاد» و «الاسيرة ترواندوت» وبساليه نافورة بقري سراي .

هل سبق لك ان مثلت في مسرحيات سوفيتية في العراق ؟

نعم . اذيت دور «يلينا» في مسرحية «العم فانيا» لانتون چيموون .

الى أهالي شفاعمرو والقضاء «رجال في الشمس» - قاصمة اليكم ! الهنات الشعبية في شفاعمرو تستضيف «مسرح الصداقة» في الناصرة ليقدم ثلاثة عروض مسرحية «رجال في الشمس»

وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء ايام الجمعة والسبت والاحد ١١ و ١٢ و ١٣ على مسرح قاعة بلدية شفاعمرو . المسرحية من تأليف الكاتب الفلسطيني : غسان كنفاني . مسرحية واخراج : رياض مصاروة .

حكاية

كيف طرد الكولخوزيون الفاتكة !

والان ايها الفاتكة ! صبت الفاتكة ، وانسلت من خلف الموقت بخفة وقبعت في الزاوية . واجتمع الكولخوزيون وقرروا تحويل مجرى النهر واصاله الى حقولهم لتفتيت الارض فيها طيب افضل . فنوا على النهر سدا . وحولوا مجرى النهر . وعاد ايفان يسأل الفاتكة من جديد : وما رايك الان ؟ لقد غرنا مجرى النهر . واستولى الذعر على الفاتكة ، فانسلت من الغرفة الى الدهليز واختبأت في زاوية معتمة قاتمة .



وكبر ابن ايفان ، وتخرج مهندسا ، وجاء مع رفاهة الى الكولخوز . وانسلت من خلف الموقت واختبأت في زاوية معتمة قاتمة . وانسلت من الدهليز ، واطلقت المناسباتها .

واين ايفان فقد استقبل ضيوفه الاعزاء مرحبا ودعاهم الى بيته . كذا ، يا ضيوف الاعزاء ! لقد أصبح كل شيء عندنا مخفورا الان . لقد تعرنا الفاتكة الخبيثة اللعينة . وتناول الضيوف طعامهم ثم تددوا ياخولخول تسمتا من الراحة . وتناول ايفان السموط وانهار على الفاتكة بالضرب المبرح ، قائلا : ارحلي عنا ايها الحشرة الهزيلة الضاربة . لم يعد لك مكان بيننا ، لا في بيتي ولا في بيوت جيرانى ، ولا في حقول الكولخوز .

غهرت الى الغابة ، ولكن كولخوزيين القرية طاردوها والنوا بها في المستنقع . ونسيت القرية الكولخوزية الفاتكة ، ولم يعد احد يذكرها ابدا ولا حتى في الحكايات .

خان الفلاح ايفان يعمل في الحقل من الصباح الى الليل ، والسيد مالك الارض ينتزع منه كل ما يجنيه

وحيث عاد ايفان ذات يوم الى البيت وقال متفندا : ان الحياة لغاسية ومرة . فلا خلاص من الفاتكة مهما عملت وكذحت . آه منك ايها الفاتكة . ما الذي لك على كاهنا ؟ ونجاة سبع شينا ما يتحرك خلف المدفأة فرغ رأسه ورأى امله عجزوا شمساه درداء طاعنة في السن .

من أنت ؟ أنا الفاتكة يا حبيبي ، صديقتك منذ ترون . لقد ذكرتي فحشرت . فلوح ايفان بيديه قائلا : أنا لست بحاجة الى ملك صديقة ، هيا ارحلي بعيدا عن بيتي . فتأوتت العجوز : كلا ، لن ارحل ، لقد امرني القيصر نفسه بالعيش معك . وسوف اعيش من بعدك مع ابنك . غالفافة لن تفارق الفلاح الفتي ابدا . لن ارحل . عنك الا عنديا بنيت الخبز الابيض في حقلك ، وغير الفلاحون مجرى النهر . ويصبح ابنك متعلما مثل صاحب الملك . ولن يتحقق هذا ابدا . وبقيت الفاتكة تعيش في بيت الفلاح ، وخلف الموقت . وبعد عامين ذهب الفلاح الى الحرب . وعاد منها برحا ، سعيدا وقال يخاطب زوجته : ابشري ايها الزوجة . فلسوف تلخصن قريبا من الفاتكة . لقد امرها القيصر بان تعيش مع الفلاح

لم يعد موجودا . ان العمال والفلاحين هم الذين سيحكمون البلاد اعتبارا من هذا الوقت . فتأوتت العجوز وراء الموقت وقالت : ربما لم يعد القيصر موجودا . ومع ذلك فان الخبز الابيض لم يثبت بعد في حقلك ، وما زال النهر يجري كسابق عهده ، ولا يعرف ابنك القراءة والكتابة .

فقال ايفان : هيا ، سنستحق كل هذا قريبا . وارسل ايفان ابنه الى المدرسة . ابا هو فقد انضم الى الكولخوز مع زوجته . واخذت القرية تزدحم بصورة مشتركة وظهر في الحقول تجمع جديد . نما تجمع جيد كبير الحب ، وحمل ايفان الى البيت خبزا ابيض ، وقال ضاحكا :

«الحقيقة السينمائية» والمين السينمائية

صدر ، مؤخرا ، في بيروت كتاب «الحقيقة السينمائية والمين السينمائية» وهو مجموعة مقالات ومذكرات عن المخرج السينمائي الموسيقي الشهير ، واحد مؤسسي السينما الوثائقية السوفيتية والمالية - دزيما فيروف .

أعشق الاغاني

أعدت قرية بوزير الفرنسية برنامجا حائلا خلا ما تبقى من فصل الصيف فتمت تظاهرات مسرحية وموسيقية . ومن ضمن فقرات هذا البرنامج اسبعية شعرة - مسرحية عنوانها «اغنية الخلق» التي وضعها فيروف .

رئيسا مجلسي الطبية والطيرة - بقية

خلال سنوات خيرا الى ان الصومعة في الحقل تكن في كون الحظ العربي محيطا شائبا وانه اكثر نقيا من اي محيط في العالم . واعرف بان مسؤولية النقص تقع على عاتق وزارة المعارف . ولكنه اضاف بان المجلس يشترك في هذه المسؤولية وان عليها ان تقدم ميزانيات ليشاء المدارس . وطالب بان ترسل المجلس نسخة من ميزانياتها الى مكتبه . وحول مسطحات القرية قال ليس لدينا سوى جواب واحد وهو بناء طوابق . واعان ان وزارة الاسكان لشبكة مدارس (اورف) في جنيف العربي يعتقد على بناء الطوابق . وهذا يشمل اقامة احياء سكن على اراضي الدولة تشييدها وزارة الاسكان . وحول المشاكل الزراعية

الزراعية بده المشاكل التي تعاني منها الطيرة وطالب ببحث الموضوع مع الوزير . وما يخص بقية المشاكل اقترح بحثها مع الوزراء المختصين . هذا وقد جرت المقابلة بروح طيبة . واضعة او موانيد لهذه الحلول سوى الوجود الا ان كونه يتعرف بجديته هذه المشاكل وكونها صادقة هي بادرة حسنة نرجو الا تكون مجرد كلام مسؤول بوزع الكلام الجميل عند تسلمه لمصعب جديد .

لايجاز بدون مفاتيحة غرفشان في شارع الصهيونية رقم ٣٦ ب

المرجعة : تلفون ٢٢٣٨٥ حيفا

حركة النساء الديمقراطيات - فرع بيت جن - يدعو الى الاجتماع السنوي الذي يسبق اليوم الجمعة ٢/٢ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر ويتكلم فيه : نجية غطاس - عضوة مركز المنظمات . ماري الياس - عضو الوفد النسائي لجمهورية ألمانيا الديمقراطية .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - لجنة التثقيف المركزية - يوم الاربعاء ٨/٢/٧٨ الساعة ٨٠٠ مساء في نادي الحزب في بافا - شارع ترسا (١٧) محاضرة حول : الاتحاد السوفيتي والشرق الاوسط . يكلم : ش. متسل .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

حركة النساء الديمقراطيات - فرع بافا ، العجمي - اجتماع نسائي يوم الثلاثاء ٨/٢/٧٨ الساعة ٨٠٠ مساء . يتكلم : نائلة خوري .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع عسيفيا - يدعوكم الى المحاضرة القيمة حول : الوضع السياسي . يوم السبت ٨/٢/٧٨ الساعة ٧٢٠٠ مساء في النادي . يتكلم : محمد نفاع .

